

L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN



© Cédric Guillermo, *Passe-moi la clef de treize*, installation en bois et céramique, 2016.

SUITES RÉSIDENTIELLES

DU 15 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2018
VERNISSAGE LE 14 SEPTEMBRE À 18H

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

EDITO

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain à Caen, 2angles Flers

Présents sur le territoire normand depuis respectivement 32 et 15 ans, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain (Caen) et 2 Angles (Flers) ont en commun le fait d'accompagner la création contemporaine, avec la conviction toujours renouvelée de l'importance de l'art dans le quotidien des publics et le désir de contribuer, aux côtés des artistes, à l'émergence d'une autre lecture du monde. Les artistes savent en effet mettre les distances nécessaires à notre équilibre, dans les moments où peurs et craintes se diffusent avec facilité. Ils savent ouvrir pour nous des fenêtres sur des horizons autres, des horizons qui nous augmentent et nous conduisent à appréhender le monde avec plus d'intelligence, de poésie, de sensibilité, de responsabilité ou de conscience de l'autre.

Nos réflexions et échanges réciproques ou personnels nous ont amenés à la certitude qu'un des moyens de créer une dynamique de création était d'inviter des artistes à travailler sur notre territoire. S'investir dans les richesses, les particularités et les couleurs normandes n'est certes pas une nouveauté pour les artistes, on connaît notamment l'attachement des Impressionnistes à cette région, mais pour rendre possibles et visibles ces créations en construction, l'organisation de résidences s'est développée ici, tout comme sur le territoire national. Le temps et l'espace du travail en résidence permettent aux artistes qui s'installent dans cet ailleurs qui est nôtre de s'affranchir des habitudes.

Depuis 15 ans pour 2angles, et 5 années pour L'Artothèque, recevoir des artistes pour un temps de création est une offre vivante et génératrice d'œuvres.

Il y a dans cette exposition, que nous avons voulu signifiante, des réalisations dont la genèse est liée à notre territoire. Soit parce qu'elles y furent fabriquées, soit parce que c'est ici qu'a émergé une façon de faire, une idée, une recherche dont l'épanouissement n'a été possible que par ce passage Normand.

Nous voulons ici donner à voir la richesse et la très grande diversité des productions liées à cet accueil et la dynamique d'une région à l'égard des artistes qui ont choisi d'y vivre, tout comme à celui de ceux qui s'y installent temporairement. Le nomadisme consenti des artistes offre une lecture du potentiel fabuleux de ces temps de travail hors de chez soi. L'accompagnement, la disponibilité des équipes, les convivialités générées par ces temps affranchis des contraintes habituelles, sont autant de vecteurs qui démontrent la générosité des artistes à vivre pleinement ces moments de création et de recherche.

Rencontrer, créer, avancer, voilà ce qui fait le sens premier de cette exposition collective.

Jérôme Letinturier et Claire Tangy

L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE



L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN

Depuis son installation au sein du Palais Ducal en 2013, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain accueille en résidence des artistes émergents contribuant à la mise en relation des artistes, des œuvres et des publics et créant les conditions d'un partage, celui du sens et du sensible.

Aux côtés de ses deux missions principales - le prêt d'œuvres et les expositions - l'Artothèque a voulu focaliser une partie de son action sur l'accompagnement de la création d'aujourd'hui. Consciente des difficultés rencontrées par les jeunes artistes au sortir des écoles d'art (recherche d'un atelier, financement de la production des pièces, diffusion de leur travail...) et soucieuse du devenir de ces artistes émergents, l'Artothèque s'est inscrite dans une démarche d'innovation. Le principe de résidence peut être défini comme une action qui conduit des artistes d'une part, et l'Artothèque d'autre part, à croiser, pour un temps donné, leurs projets respectifs, dans l'objectif partagé d'une rencontre avec le public. Elle vise conjointement à répondre de manière adaptée, concertée et contractuelle au souci d'accompagner des jeunes artistes dans le développement de leur activité et à renforcer l'action de l'Artothèque dans la réalisation de ses missions.

La résidence a également pour objectif d'offrir au public une diversité de propositions artistiques ou critiques représentant, de façon équilibrée, les diverses expressions de la création artistique. Enfin, elle vise à mieux ancrer le travail artistique dans une réalité territoriale.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

2 ANGLES, RELAIS CULTUREL RÉGIONAL

Créée en 2003 et installée dans une ancienne teinturerie du centre ville de Flers, 2 Angles est une association d'artistes dont la mission première est la promotion des arts visuels. Depuis quinze ans, elle développe les arts visuels au sens large dans les pratiques des arts plastiques, incluant les nouvelles pratiques artistiques et questionnant les usages de la création contemporaine dans le quotidien du territoire.

Depuis 2010, 2 Angles porte et héberge l'un des cinq relais culturels de la région Normandie et s'est ouvert à une seconde discipline : la danse contemporaine.

Le rayonnement de l'association dans les réseaux artistiques et professionnels est national et international par sa politique de résidences et par les différents projets ponctuels d'expositions thématiques avec des partenaires comme le FRAC Normandie Caen, des centres d'art hors région normandie et des associations du secteur des arts visuels du territoire. Cette vivacité a permis à l'association d'accueillir plus de 120 plasticiens et une trentaine de compagnies de danse depuis 2003.

Lieu d'expérimentations, de rencontres et d'échanges, la résidence à 2 angles est une passerelle vers l'extérieur et crée du lien entre les artistes, la ville et les publics. Lors des résidences, le public est invité à s'appropriier les activités, à collaborer selon les projets et à rencontrer de nombreux artistes au travail.

Les résidences permettent l'ouverture à tout type de public : résidences de créations en milieu hospitalier à l'hôpital de Flers ; résidences de découverte et de constructions artistiques en milieu carcéral au centre pénitentiaire de Condé sur Sarthe ; résidences en entreprises.

De nombreux projets en milieu scolaires ont permis aux artistes de vivre le territoire et sa jeunesse de façon concrète et active.

L'exposition *Suites Résidentielles* à l'Artothèque vient marquer, dans un lieu emblématique de la région, la quinzième année d'activité de 2Angles.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE



LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

MARIE AERTS

THIBAUT BELLIERE

EMILIE BREUX

BLANDINE BRIERE

JEAN BONICHON

GISÈLE BONIN

BORIS CHOUVELLON

MARINE CLASS

JOHN CORNU

ALEXIS DEBEUF

ROMUALD DUMAS-JANDOLO

CÉDRIC GUILLERMO

ANNE HOUEL

JULIEN LAFORGE

THOMAS LÉVY-LASNE

LETICIA MARTINEZ PÉREZ

KEITA MORI

BORIS RAUX

CHARLOTTE VITAIOLI

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION



© Marie Aerts, *Servitude volontaire*, eau forte et aquatinte, 2015.

MARIE AERTS

Née en 1984. Elle vit et travaille à Paris

Le travail de Marie Aerts questionne les notions de pouvoir et d'organisation sociale qui régissent les sociétés humaines. Elle interroge les méthodes de légitimations d'un pouvoir, ou d'une forme de domination et les rapports que celles-ci entretiennent avec la croyance. Elle explore les interstices d'un pouvoir, là où les symboles s'installent et déploient leur capacité de fascination.



© Thibaut Bellière, *Tryptique*, plaque métal et bois, 2018.

THIBAUT BELLIERE

Né en 1988. Il vit et travaille à Caen

La démarche de Thibaut Bellière, à la fois artistique et empirique, est invariablement tournée vers l'expérimentation. Pour cela, il fait de l'image sa matière même. Par un travail de déconstruction, reconstruction et recontextualisation, Thibaut Bellière tend à une meilleure compréhension de l'image, afin de briser la domination de la technologie sur les comportements de création. Pour chaque œuvre, un protocole est établi qui intègre l'imprévu et l'aléatoire. Les résultats de ses expérimentations prennent vie à travers des supports variés qui vont modifier la vision habituelle de l'image et entraîner une perte de repères.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

EMILIE BREUX

Née en 1985 à Lisieux. Elle vit et travaille à Paris



© Emilie Breux, : 0, crayon de couleur sur papier, 2014.

Amoureuse de la flore, l'artiste détourne avec humour et légèreté les grandes compositions florales, ces bouquets exubérants immortalisés par la peinture du XVII^e et XVIII^e siècle. C'est ici une célébration fervente et minutieuse de la beauté de la nature, des fleurs précieuses et inaccessibles de cette époque, au même titre que de véritables objets de collection. Donner un esprit fantomatique, fragile et mélancolique à ces bouquets, ces sujets éphémères à l'apogée de leur beauté mais déjà sur le point de « fâner », comme pour accéder dans un dernier soupir à l'immortalité.

BLANDINE BRIÈRE

Née en 1984. Vit et travaille à Nantes



© Blandine Brière, *Dessous*, 2017.

Le travail de Blandine Brière se situe entre la recherche et l'écriture documentaire. L'artiste cherche à garder des traces artistiques à partir de rencontres, en exploitant une très grande diversité de matériaux : matériaux bruts, bois de construction, latex prévulcanisé, acier, plâtre, tuiles etc. Ces matériaux lui permettent de réaliser des formes hybrides sonores et sculpturales. Elle tend à valoriser le vivre-ensemble à travers l'expérimentation sonore.

L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

JEAN BONICHON

Né en 1973 à Montluçon. Il vit et travaille à Nantes



© Jean bonichon, *Coucou suisse élevé au beurre Normand*, 2015.

Artiste pluridisciplinaire, touchant à la photographie, la vidéo, l'écriture, la performance ou encore la sculpture, Jean Bonichon travaille sur la notion de l'absurde et de l'incongru. " Vivre à l'oblique, c'est contrer l'ordre imposé, c'est refuser le découpage sectoriel de l'espace et du temps, tel une horloge dont on aurait ôté le balancier. C'est, comme le fait l'artiste, oser les collages incongrus, faire surgir une beauté surréaliste de la rencontre fortuite entre un coucou suisse et un paysage de montagne sculpté dans du beurre. Bonichon trace les raccourcis les plus déraisonnables tandis que le temps fait son œuvre en laissant naître une odeur et tacheter de moisissure les pâturages formés dans la graisse" (Sophie Lapalu).

GISÈLE BONIN

Née en 1975. Elle vit et travaille à Angers



© Gisèle Bonin, *Dessin*, 2015.

Gisèle Bonin développe à travers le dessin une réflexion sur le corps, ses mouvements, ses tensions et ses expressions. Elle s'inspire de la sculpture en créant des jeux entre les matières, les creux, les ombres et les lumières qui participent à la force de l'œuvre du sculpteur. Par le dessin, l'artiste en traduit l'essence.

L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

BORIS CHOUVELLON

Né en 1980. Il vit et travaille à Paris



Artiste à la fois sculpteur, photographe et vidéaste, le travail de Boris Chouvellon consiste de manière générale à prélever dans le monde réel des objets et des formes pour ensuite les transformer dans son atelier. L'artiste crée un travail engagé où il cherche à désorienter et questionner son spectateur. La démarche de Boris Chouvellon s'ancre dans l'art du déplacement. Pas un déplacement seulement physique mais un déplacement du regard.

© Boris Chouvellon, *Sans titre*, photographie, 2011.

MARINE CLASS

Née en 1983. Elle vit et travaille à Nantes



Marine Class convie le spectateur à une promenade imaginaire à travers des formes organiques et colorées, dans une fiction transversale qui traverse à la fois la science, le design, l'ornement, la nature et l'architecture. Le motif avec lequel l'objet évolue, vient définir son territoire, les limites de son environnement. Ce mode de présentation permet à la fois d'évoquer le fantastique, la teinte se transformant en cartographie mentale. Elle ne parle plus d'ici mais d'un ailleurs.

© Marina Class, *lisières divergeantes*, plâtre teinté, acier, 2017.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

JOHN CORNU

Né en 1986. Il vit et travaille entre Rennes et Paris

John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme tout en convoquant un rapport fort au contexte historique ou sociétal. S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession.



© John Cornu, *Fronde*, météorite tombé en Argentine, 2010.

ALEXIS DEBEUF

Né en 1984. Il vit et travaille à Caen

Artiste bricoleur, volontairement touche à tout, Alexis Debeuf manipule ce qu'il trouve autour de lui pour s'exprimer sur le monde qui l'entoure. Avec un regard citoyen sur les situations économiques et politiques de nos sociétés, il invente ses propres règles, détourne les signes, les usages créant un décalage avec le réel. Ses oeuvres sont réalisées à partir d'objets familiers et toujours au contact des matériaux, son "bric à brac", souvent bancal, propose des situations burlesques, des petits moments de poésie pour survivre à la routine et tourner en dérision le monde contemporain. Joueurs, rieurs, « optimistes » les objets d'Alexis Debeuf font alors acte de résistance.



© Alexis Debeuf, *Autoritratto*, 2015.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION



© Romuald Dumas- Jandolo, *Les caprices*, 2017.

ROMUALD DUMAS-JANDOLO

Né en 1988. Il vit et travaille à Caen

Dans une tradition de la performance issue de la mise en extension du corps, le travail de Romuald Dumas-Jandolo s'enracine dans un univers où se mêlent baroque et burlesque, sacré et profane. L'artiste dépose dans ses installations les indices de son enfance passée dans un cirque, et crée un monde généreux et mouvementé, superposant sculptures, dessins, photographies et vidéos.

CÉDRIC GUILLERMO

Né en 1986. Il vit et travaille à Saint Jean-Brévelay, Bretagne



© Cédric Guillermo, *Passe moi la clefs de treize*, bois et céramique installation, 2016.

"Cédric Guillermo détourne et mélange l'histoire de l'art, la science-fiction et le monde rural qu'il place au centre de son travail. Sa mythologie personnelle nous distille une campagne « actuelle » sans cliché, ni passéisme, qui porte un regard critique sur les contradictions de notre monde moderne teinté d'humour, d'ironie et de poésie" (Stéphanie Miserey).

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION



© Anne Houel, *Encyclopédie Life autour du monde*, série Dérive, 2014.

ANNE HOUEL

Née en 1987. Elle vit et travaille à La Borne

Au long de ses multiples pérégrinations dans l'espace urbain, Anne Houel s'intéresse à la face cachée des choses, ainsi les états ou réserves de construction deviennent à ses yeux de véritables sculptures abstraites. La série "Dérive" qu'elle a réalisée en 2014 évoque le terme géologique de la dérive des continents, ou comment, selon la théorie du physicien Alfred Wegener, nos continents actuels en formaient autrefois un seul (la Pangée). Par cette référence, Anne Houel renvoie la notion de mutations urbaines à la nuit des temps et à l'essence-même d'évolution géologique.



© Julien Laforge, *Le travail de la chaîne*, 2015.

JULIEN LAFORGE

Né en 1983. Il vit et travaille en Bretagne

Julien laforge cherche à créer des passerelles entre le corps et le paysage par le développement de surfaces de contact. Ces zones - la peau, une paroi bâtie, une architecture - vont modeler différemment un site permettant ainsi une autre perception de l'espace. Selon l'artiste, l'œuvre doit s'inscrire dans un espace et une durée particulière et surtout dialoguer avec un contexte. Le paysage devient alors le matériau d'une nouvelle structuration de l'espace.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

THOMAS LÉVY-LASNE

Né en 1980 à Paris. Il vit et travaille aux Lilas



© Thomas Levy-Lasne, *Le feu d'artifice*, fusain sur papier, 2018.

Maitrisant avec brio les techniques picturales, Thomas Lévy-Lasne renoue avec une figuration qui fut longtemps considérée comme suspecte, voire réactionnaire dans le milieu de l'art contemporain. L'artiste n'en a cure et creuse son sillon : peintre de son temps, il s'empare alors de sujets propres à la vie moderne.

LETICIA MARTINEZ PÉREZ

Née en 1980. Elle vit et travaille entre Caen, Paris et Zaragoza (Espagne)



© Leticia Martinez Perez, *Tetislap*, sculpture en bois, 2018.

Leticia Martinez Pérez nous emmène dans un univers imaginaire, dans lequel fantasque et burlesque se mélangent. Son travail est fait de culture populaire, de références à l'histoire de l'art, mais également au folklore espagnol voire au kitsch, où tradition et modernité s'entrechoquent. L'utilisation de médiums différents, comme le bois, la céramique mais également les matières synthétiques, donnent vie à des compositions hybrides.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

KEITA MORI

Né en 1981 au japon. Il vit à paris et travaille à Montreuil



© Keita Mori, *Bug report*, Fil de coton et fil de soie sur mur, 2015.

Keita Mori utilise des fils tendus sur papier ou sur les murs, qu'il fixe à l'aide d'un pistolet à colle. Jouant sur la texture, la densité et l'épaisseur de son matériau, il construit ainsi des espaces fictifs, qui ressemblent à des portées musicales, où s'inscriraient des lignes architecturales abstraites. Comme en apesanteur sur la surface, le relief léger des formes oscille entre le dessin et la sculpture, sans qu'il y ait de frontières clairement définies : comme un "bug" dont les données se dissémineraient dans l'espace pour former un assemblage précaire et provisoire. Son travail opère à la frontière ambiguë du manque et de la prolifération.

BORIS RAUX

Né en 1978. Il vit et travaille à Paris



© Boris Raux, *Latent(e) on Mercers Road*, installation, 2010.

Après une formation scientifique, Boris Raux se tourne vers un matériau plutôt original : l'odeur. Au fil de ses travaux, il élabore ce que nous pourrions appeler une « chronique olfactive de société ». Conscient de la distanciation qu'oblige l'art par rapport à notre vie quotidienne, il y puisse néanmoins son inspiration, sa matière première. Dans le banal, il cherche le phénomène sociétal qui nous permettra de mieux comprendre ce qui nous entoure, ce qui nous construit. Ce n'est pas sans un brin d'autodérision qu'il joue ainsi de nos ambiguïtés, de nos paradoxes et finalement de nous-même.

L'ARTOTHÈQUE

DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

CHARLOTTE VITAIOLI

Née en 1986. Elle vit et travaille à Rennes

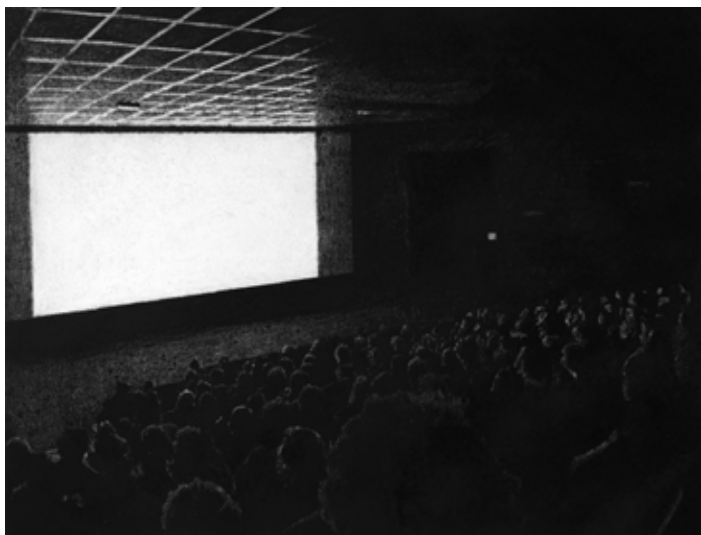


© Charlotte Vitaioli, *Avant que la nuit ne tombe*, tapisserie, laine, feutre, bois, 2016.

Charlotte Vitaioli explore la notion de mélancolie heureuse par une recherche picturale oscillant entre peintures, volumes et vidéos. Elle déploie un monde d'allégories incarnés par des personnages et des paysages imbibés de couleurs tantôt acidulées, tantôt passées, qui ne cessent d'invoquer la période de l'été indien. L'artiste questionne cette notion en explorant et empruntant des sujets allégoriques issus de la mythologie, de l'histoire de la peinture, du cinéma et de la littérature. En parallèle, elle explore des savoirs-faire issus de cultures ancestrales dont les rituels font usages d'objets religieux. Cette recherche la conduit à produire des volumes en matériaux souples, qui, tendus sur châssis suspendus au mur ou ajustés sur des objets donnent corps aux images.

L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

VISUELS POUR LA PRESSE



Thomas Levy-Lasne, *Le cinéma*, 2018

© Boris chouvellon, *Sans titre*,
photographie, 2011



L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

VISUELS POUR LA PRESSE



© Jean Bonichon, *Coucou suisse élevé au beurre Normand*, 2015

© Alexis Debeuf, *Tête de maure*, 2015



L'ARTOTHÈQUE DOSSIER DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

Du 15 septembre au 3 novembre 2018

Du mardi au samedi de 14h à 18h30

Vernissage le vendredi 14 septembre à 18 heures

à L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen

SAMEDI DE L'ART

Le dernier samedi de chaque mois, de 15h00 à 16h00, un médiateur accueille le public dans l'exposition pour une visite accompagnée.

Gratuit - Sans réservation

GOÛTEZ L'ART

Tous les premiers mercredis du mois, L'Artothèque vous invite dès 15h à découvrir l'art en famille autour d'n goûter.

Tarif : 4€ par enfant

Réservation obligatoire

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Découvrez le Palais Ducal et l'exposition *Suites Résidentielles* de 14h à 19h.
Entrée libre.

Visites guidées : samedi 15 septembre et dimanche 16 septembre à 14h30, 16h et 17h30. Gratuit

CONTACTS

Claire Tangy, Directrice

c.tangy@artotheque-caen.fr

Jennifer Fevrier, Chargée de communication et des relations publiques

j.fevrier@artotheque-caen.fr

tél +33 (0)2 31 85 69 73

info@artotheque-caen.fr

www.artotheque-caen.net

