

K e i t a M O R I

/ / / / / / / / / / /  
/ / / / / / / / / /

<http://keitamori.com>

*Bug report (Flux)*, 2015  
Fil de coton et fil de soie sur papier / *Cotton thread & silk thread on paper*  
50 x 70 cm / 19 3/4 x 27 1/2 in. Unique  
© ADAGP Keita Mori  
Photo. Tagma Hiroki. Courtesy the artist





Bug report, 2020

Fil de coton et fil de soie, sur mur / *cotton thread & silk thread on wall*

Vue de l'exposition / *Exhibition view* Musée d'art contemporain de Tokyo «*The Potentiality of Drawing*», Tokyo





Bug report (Ritournelle), 2018 Fil de coton et fil de soie, fil métallique sur mur / *cotton thread & silk thread, metallic thread on wall*  
Vue de l'exposition / *Exhibition view* Aomori Contemporary Art Centre «(MO)TION», AOMORI (JP)



*Bug report (Circuit)*, 2015

Fil de coton et fil de soie sur papier / *Cotton thread & silk thread on paper*

diptyque / diptych 111 x 100 cm / 43 3/4 x 39 3/8 in. Unique

© ADAGP Keita Mori

Photo. Tagma Hiroki. Courtesy the artist





*Bug report (Terminal)*, 2017

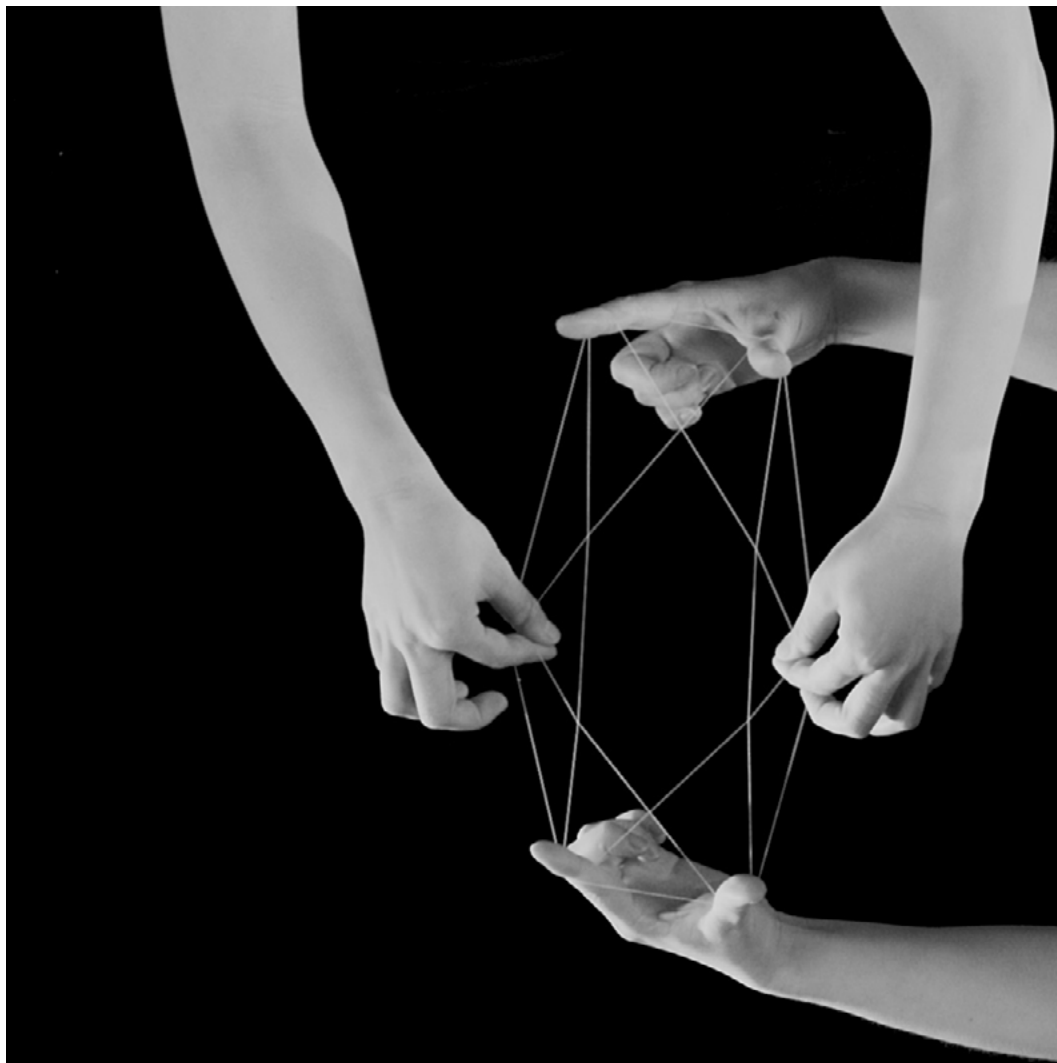
Fil de coton et fil de soie, Vêtement / Cotton thread and silk, cloth

*Vue de l'exposition / Exhibition view «Strings»*, Drawing Lab, Paris

Curator: Gaël Charbau

© ADAGP Keita Mori, Photo. Rebecca Fanuele

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris



C'est la première fois que l'artiste expérimente ce mode d'expression, naturellement éloigné de sa technique habituelle. Le film met en scène les mains de deux « manipulatrices » qui font surgir des figures abstraites sur le principe du jeu de la ficelle. Dans une sorte de chorégraphie pour la paume, les doigts et le poignet, Keita Mori explore ici dans le temps et non plus tout à fait dans l'espace, l'apparition de ces formes qui naissent de fils tendus. C'est le geste, sa précision, sa ponctualité et sa maîtrise, que l'artiste célèbre. Mais il est difficile de ne pas y projeter cette évidente relation à la langue absente, à la communication non verbale entre deux êtres: quand on cherche de l'aide, quand on veut interpeller l'autre sans connaître son vocabulaire, il ne reste que le mime pour se faire entendre. Cet assemblage de mouvements qui cherchent à dessiner des formes silencieuses directement dans l'imaginaire de l'autre, ce théâtre que l'on joue dans l'échange, cette patiente réduction du monde à quelques traits essentiels, à quelques figures projetées par la main entre l'esprit et le cœur. Comme lorsque l'on cherche son chemin et que la vie ne tient plus qu'à un fil.

© Gaël Charbau

Gaël Charbau, 'Strings', Paris: Drawing Lab Paris, 2017, pp. 6 - 7, (exh. cat.)

It is the first time he experiments with a medium which is so distant from his customary technique. The film features the hands of two 'manipulators' who create abstract figures by means of a string game. Thanks to a choreographic routine of their palms, fingers, and wrists, Mori here explores, over time rather than spatially, how those shapes arise from tightly drawn threads. Mori celebrates gestures along with their precision, timing, and mastery. One could view the piece as an allusion to the lack of language or to the non-verbal communication between two beings, such as when someone seeking help wants to call out to the other without using words and uses body language to make themselves heard. This arrangement of motions seeks to render forms silently in the other's mind, in a theatrical interplay and patient process of abridging reality to a few crucial traits, to a couple of figures shaped by hand in a direct link between the intellect and the heart. Like when one searches direction and life hangs from a thread.

© Gaël Charbau

Gaël Charbau, 'Strings', Paris: Drawing Lab Paris, 2017, pp. 6 - 7, (exh. cat.)

*Strings*, 2017

Video en boucle, 12minutes / *Single-channel video*,  
12min. loop, Edition 3

Réalisation: Alexander Murphy, Images: Sebastian Cantillo  
Production DrawingLab Paris

© ADAGP Keita Mori

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris

**vimeo** <https://vimeo.com/207135496>





*Bug report (Terminal)*, 2017

Fil de coton et fil de soie, Vêtement / Cotton thread and silk, cloth

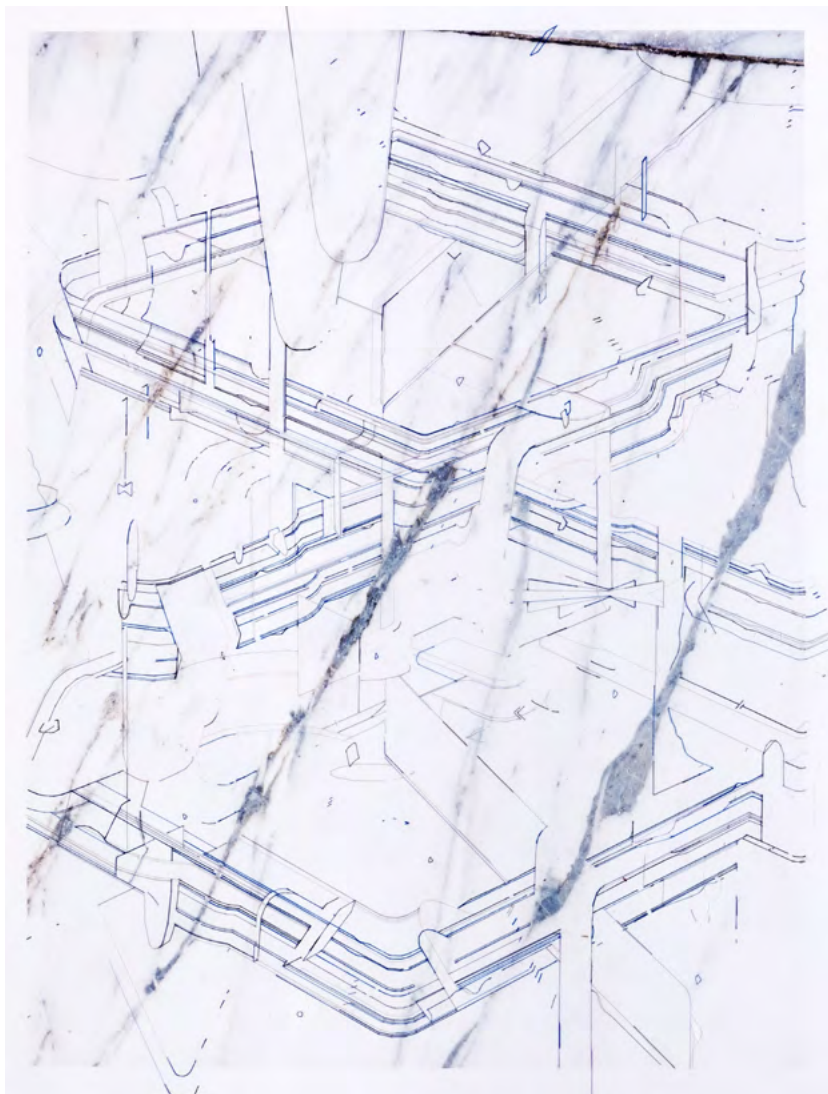
*Vue de l'exposition / Exhibition view «Strings»*, Drawing Lab, Paris

Curator: Gaël Charbau

© ADAGP Keita Mori, Photo. Rebecca Fanuele

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





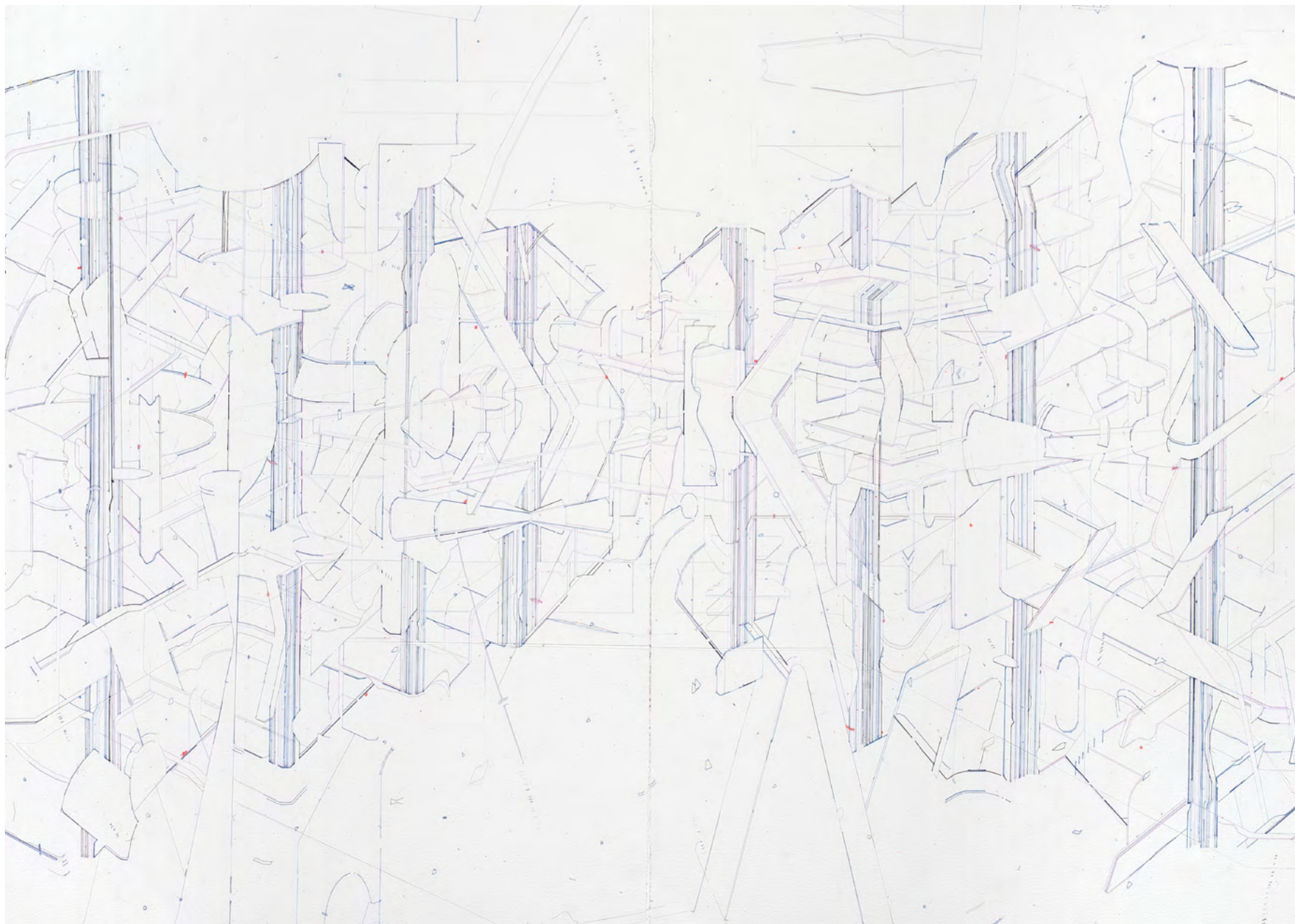
*Template*, 2017

Fil de coton et fil de soie sur photographie / *Cotton thread & silk thread on photograph*  
80 x 60 cm / 31 1/2 x 23 5/8 in. Unique

© ADAGP Keita Mori

Photo. Tagma Hiroki

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris



*Bug report (Corpus), 2018*

fil de coton, fil de soie, tissu et Caran d'Ache sur papier / Cotton thread & silk thread,  
cloth, caran d'ache on paper

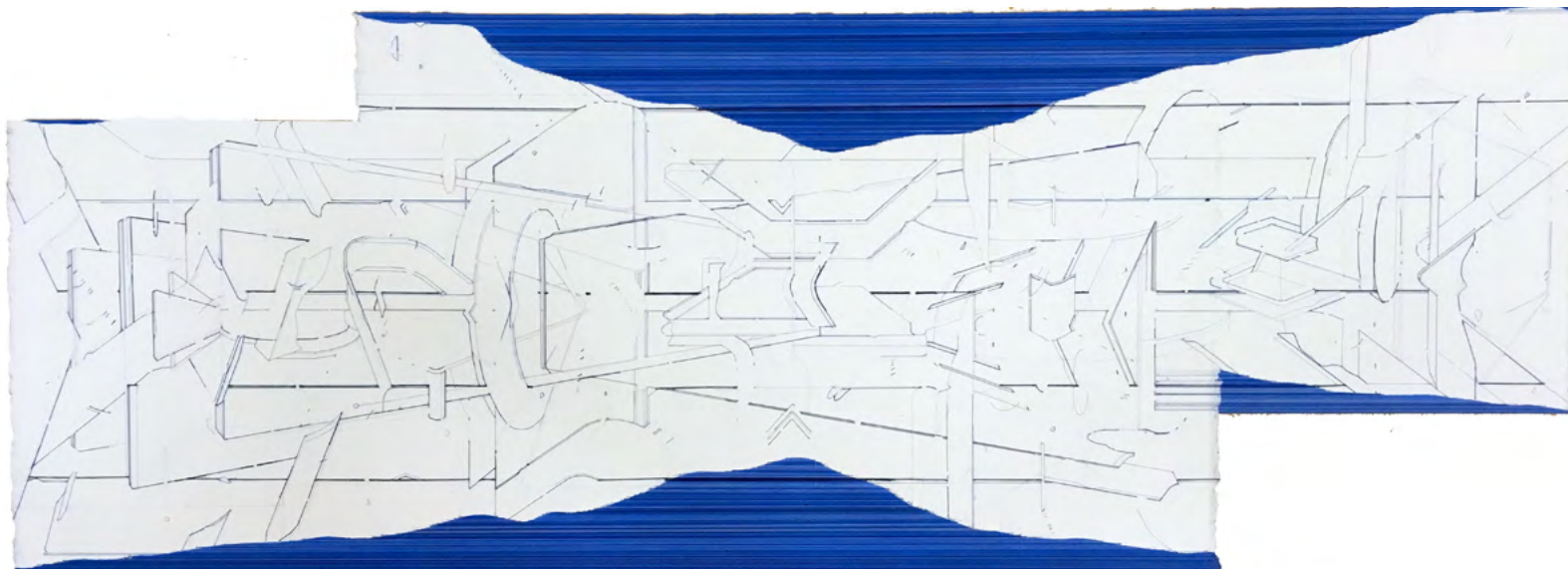
107 x 150 cm / 42 1/8 x 59 in. Unique

© ADAGP Keita Mori

Photo. Rebecca Fanuele

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





*Bug report (Booster)*, 2017

fil de coton et fil de soie, caran d'Ache sur papier / *Cotton thread & silk thread,  
caran d'ache on paper*

48 x 134 cm / 18 7/8 x 52 3/4 in. Unique

© ADAGP Keita Mori

Photo. Rebecca Fanuele

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris



*Bug report (Corpus), 2017*

Fil de coton et fil de soie, fil métallique sur mur / cotton thread & silk thread, metallic thread on wall

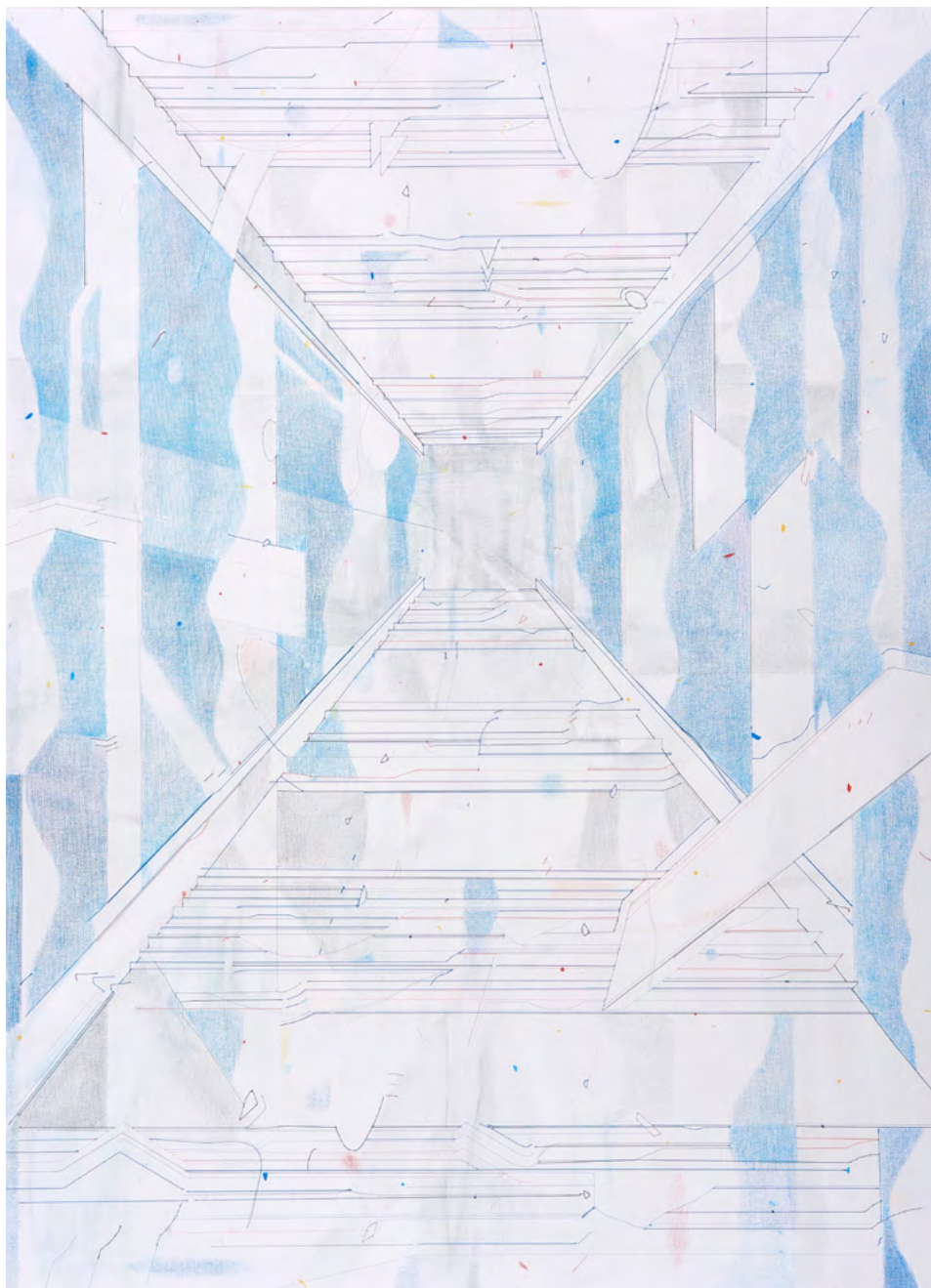
*Vue de l'exposition / Exhibition view «Templates», Galerie Catherine Putman, Paris*

© ADAGP Keita Mori

Photo. Rebecca Fanuele

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





*Bug report (Potemkin stairs), 2016*

Fil de coton et fil de soie, acrylic, caran d'ache sur toile  
/ Cotton thread & silk thread, acrylic, caran d'ache on canvas  
100 x 70 cm / 39 3/8 x 27 1/2 in. Unique

© ADAGP Keita Mori

Photo. Hiroki Tagma. Courtesy the artist



*Bug report (Terminal)*, 2017

Fil de coton et fil de soie, Vêtement / Cotton thread and silk, cloth

Vue de l'exposition / Exhibition view «Strings», Drawing Lab, Paris

Curator: Gaël Charbau

© ADAGP Keita Mori, Photo. Rebecca Fanuele

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





*Bug report (Scrolling), 2019*

Fil de coton et fil de soie, Vêtement / Cotton thread and silk, cloth

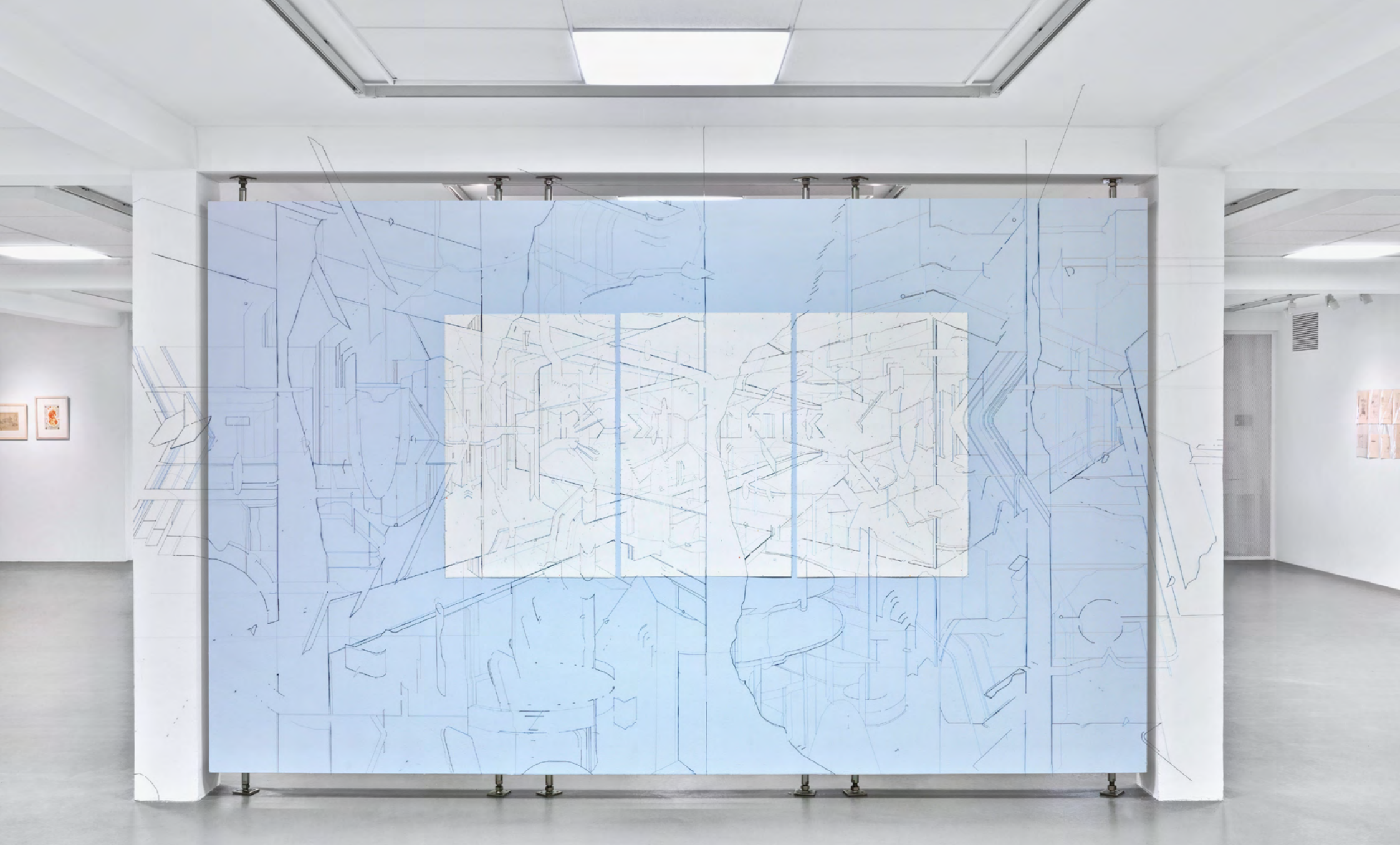
Vue de l'exposition / Exhibition view «The Projective Drawing»,

Drawing Lab, Paris. Curator: Brett Littman

© Drawing Lab Paris, Photo: Olivier Lechat

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





*Bug report (Booster), 2017*

Fil de coton et fil de soie sur mur / Cotton thread and silk on wall

Vue de l'exposition / Exhibition view «Le dessin, autrement», GALERIE DE L'ETRAVE, Thonon-les-Bains (FR)

curator: Philippe Piguët

© ADAGP Keita Mori, Photo. Annik Wetter

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





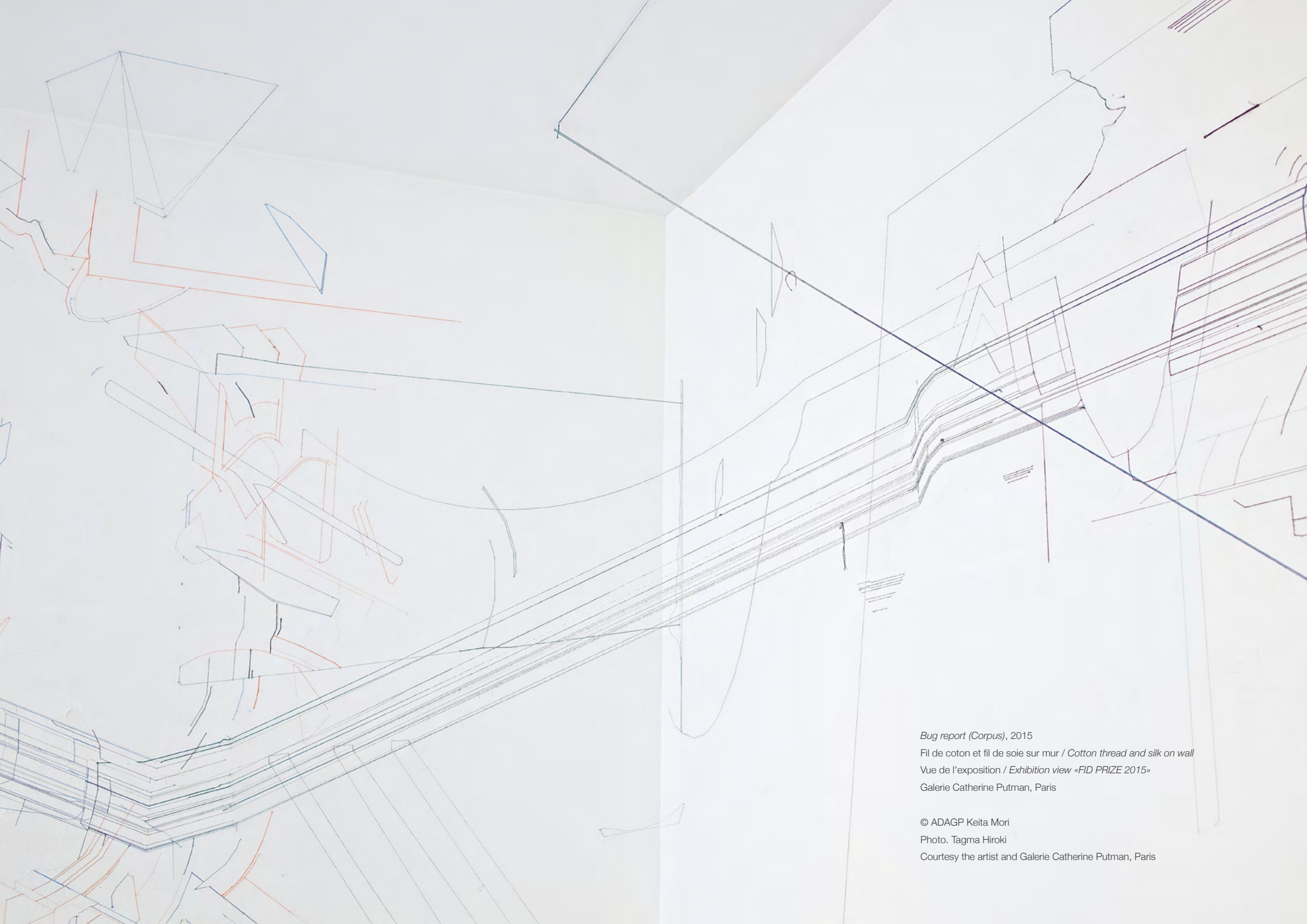
*Bug report*, 2013

Fil de coton sur papier / Cotton thread on paper

50 x 50 cm

© ADAGP Keita Mori

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris



*Bug report (Corpus), 2015*

Fil de coton et fil de soie sur mur / *Cotton thread and silk on wall*

Vue de l'exposition / *Exhibition view «FID PRIZE 2015»*

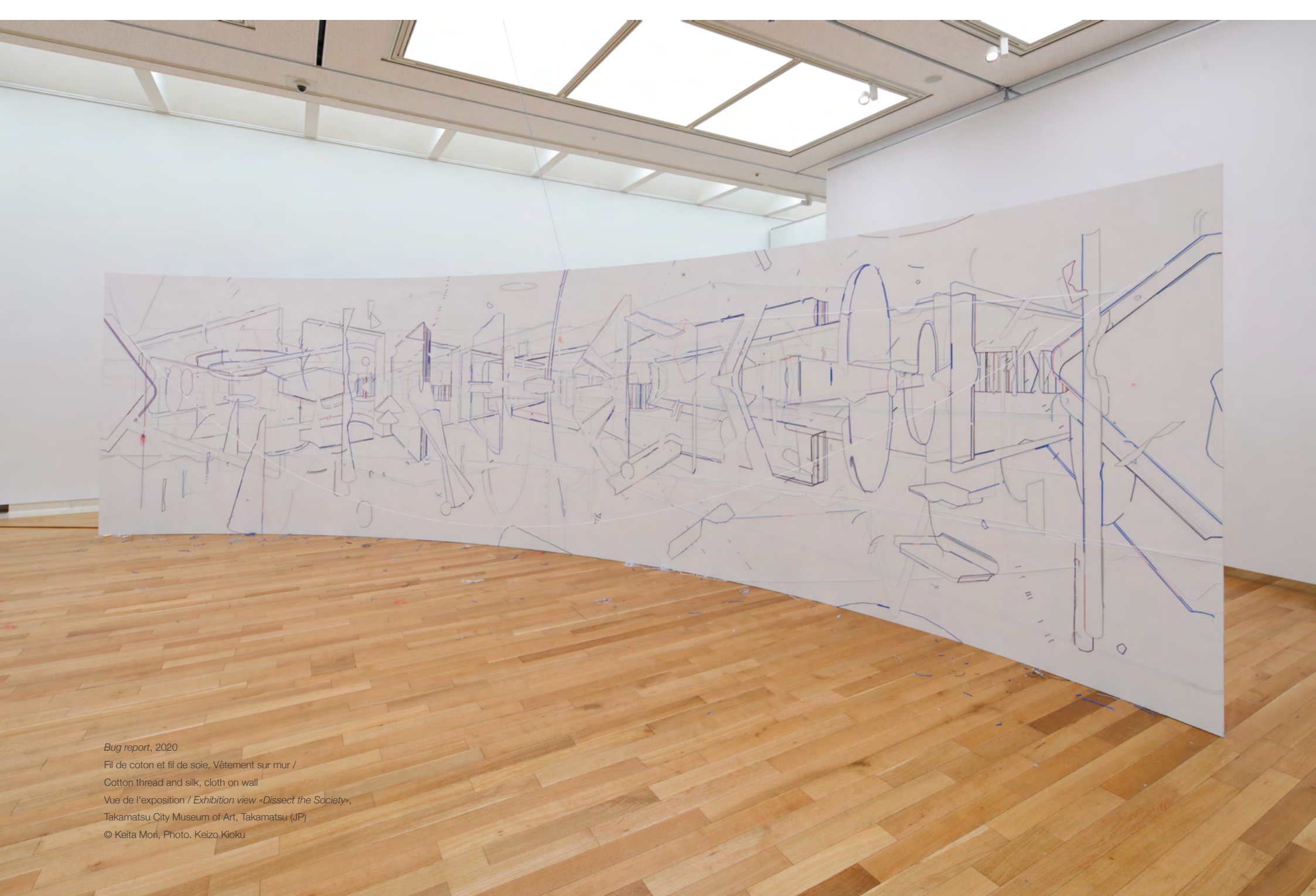
Galerie Catherine Putman, Paris

© ADAGP Keita Mori

Photo. Tagma Hiroki

Courtesy the artist and Galerie Catherine Putman, Paris





*Bug report, 2020*

Fil de coton et fil de soie, Vêtement sur mur /  
Cotton thread and silk, cloth on wall

Vue de l'exposition / Exhibition view «Dissect the Society»,  
Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu (JP)

© Keita Mori, Photo. Keizo Kioku

//  
Keita MORI  
19 Rue des Mariniers  
75014 Paris  
//  
0643301343  
letter@keitamori.com  
www.keitamori.com