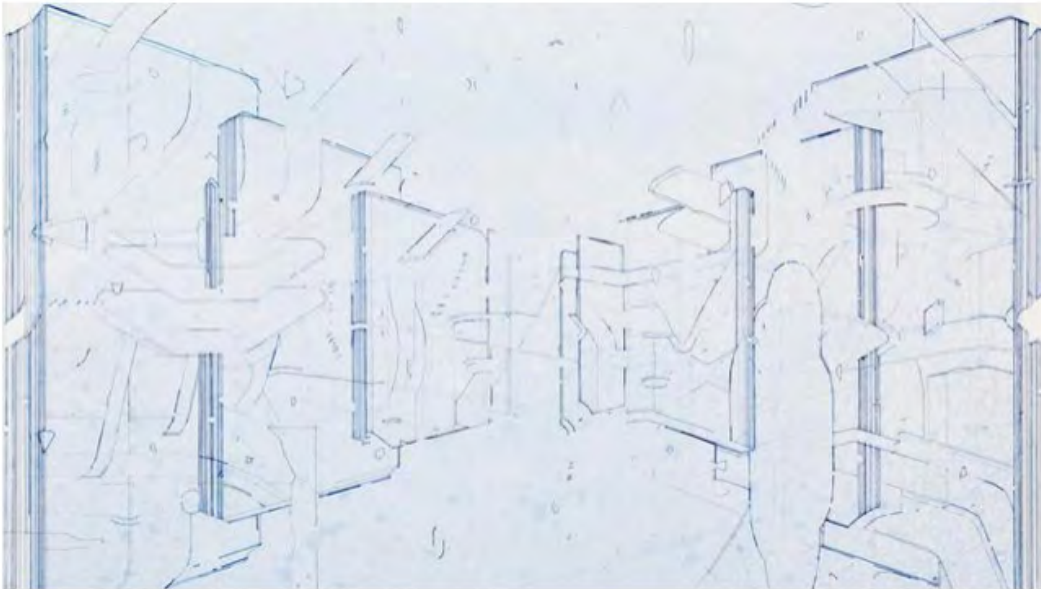


## Sur le fil de Keita Mori

Par **Agathe Moreaux** | Publié le 15/12/2017 à 17:48



**Né en 1981 à Hokkaido, l'artiste japonais passé par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, est accueilli pour sa première exposition personnelle par la galerie Catherine Putman jusqu'au 23 décembre. Une installation en apesanteur dans la toile de Keita Mori.**

Armé de ses bobines de fil et de son pistolet à colle, l'artiste «dessine» à même le mur ses formes architecturées sans travail préparatoire. Avec la technique du «Yarn Drawing» (dessins avec de la laine), il oscille sans cesse entre la 2D et la 3D et créé ainsi une discussion entre son oeuvre, la lumière et les ombres. À ces fils de soie ou de coton s'adjoignent des fils métalliques mais aussi des tiges de cuivre parfois recourbées qui donnent à ses dessins un accent sculptural.

### **Des villes impossibles et infinies**

Très inspiré par le travail de Le Corbusier, il invente des villes imaginaires aux proportions idéales et créé des espaces poétiques directement sur le mur ou, c'est une nouveauté, sur une toile. Les murs de la galerie -confiés aveuglement au jeune artiste- deviennent une part intégrante de l'oeuvre qui se libère des carcans de l'angle ou du coin pour envahir totalement l'espace. Keita Mori propose une promenade poétique au coeur de ses paysages urbains infinis.

*Templates à la Galerie Catherine Putman (Ive), jusqu'au 23 décembre. Du mar. au sam. de 14h à 19h.*