

毛糸を用いるドローイングには、二種類の線のみ存在すると、盛は語る。二つの点を結ぶ直線と、その隙間から緩やかに垂れるもの。毛糸の切断と支持体への固定という技法によって、あらゆるシステムに内在する綻びを主題化する作品は、滞在制作により異なる空間にたち現れる。一貫したコンセプトと、制作過程の即興性の共存が、豊かなヴァリエーションをうみだしてきた。

ドローイング・インスタレーションとも呼べる作品は、原子炉のような構築物をかたちづかった留学前の試みを出発点としている。毛糸の線による精緻な構造は、その後都市空間を思わせる広がりへと展開してゆき、白い壁面に圧気楼のように浮かび上がる。全ての作品に付された *Bug Report* というタイトルがコンピューター・プログラムの綻びを意味するように、それらは現代社会が内包する様々な裂け目をテーマとしたものなのだ。一見すると精密で堅牢な構築物が、ささやかな素材である毛糸によって構成される、その対比。周到に選ばれた素材と技法は、社会システムの現実をリアルに表現したものと言えるのかもしれない。しかもそれらウォール・ドローイングは、展覧会が終了すると、毛糸が糊付けされた仮設壁とともに撤去される。一回性の架設感が、瞬間には全貌を把握できないドローイングを網膜で捉えなければという感覚を呼び覚まし、逆にイメージの強度は増していく。

これまで、あらゆるシステムはバグを内包すると指定することによって、盛の作品制作は展開してきた。それは抽象化されたコンセプトとしてあったわけだが、このコンセプトの核にあたる部分を、小型の紙を支持体としたドローイングとして制作し、実際に展示する壁に設置。この「タネ」とも言えるものから、壁面全体に展開するウォール・ドローイングを盛は現在、構想している。コンセプトの「タネ」は、移動可能なものであり、別の空間に置かれれば、新たなヴァリエーションが生まれるのである。

また、進行中の *Template* というシリーズは、ル・コルビュジェが1930年代に設計しシャルロット・ペリアンがインテリアや家具を手がけたパリ大学都市にあるスイス学生会館の内部写真から出発したものである。自然の痕跡を凝集した大理石の模様を生かしたテーブルを接写し、そのプリントに糸のドローイングを施す。断片化された建築の各パーツが、薄墨のように流れる模様の中に浮遊するさまは、これまでのような、システムの裂け目を浮き上がらせるというより、その再編の可能性を示すかのような、それぞれが呼吸をしながら動く自由を可視化したものとなっている。ユートピア的な構造の記憶を纏いながら、テキストや織物を編むように線を走らせる。線という文字が示すように、盛の二種類の糸は、様々な語りを開かれているようだ。

Keita Mori's Drawings

Naoko Seki

When drawing with yarn, there exists two types of line, says Mori. One is a straight line connecting two points, and the other is a line that hangs slack from the gap between them. Using the technique of cutting the yarn and fixing it to a base material, Mori produces his work on site, bringing to light the fractures inherent in all systems. The combination of a consistent concept and the impromptu nature of the creation process has offered a rich variety of works.

Mori's work—of what can be called a drawing installation—takes as its starting point an experiment he made before studying abroad, in which he formed a nuclear reactor-like construct. The elaborate structure made of woolen lines later developed into an expanse reminiscent of urban space, floating like a mirage on the white wall. The title *Bug Report* is attached to all the works, referring to the errors within computer programs; they take as their theme the various fractures in contemporary society. There is a contrast between the apparent robustness of the constructs and the modesty of the material of yarn. One could say that his carefully chosen materials and techniques are a physical expression of the reality of social systems. Moreover, after the exhibition, the wall drawings are removed along with the temporary walls to which the yarn has been glued. The establishment of the drawings on the scaffolding of temporary walls awakens the sense that the drawings cannot be grasped instantly in their entirety, and must be captured within our retinas, increasing the strength of the images.

Until Recently, Mori's practice has been developed with the supposition that all systems contain bugs. Initially an abstract concept, its core became a drawing on a small piece of paper as a base medium, and installed on an exhibition wall. Growing from this "seed", Mori now plans to fabricate a drawing covering the entire wall. The "seeds" of this concept can be relocated, creating new variations when placed in different spaces.

Mori's ongoing series, *Template*, started with a photograph of the interior of the Swiss student residence in Cité internationale universitaire de Paris, designed by Le Corbusier in the 1930s and furnished and decorated by Charlotte Perriand. A close-up photograph of a table with a marble pattern that agglomerates the traces of nature, with a thread drawing on the print. The fragmented architectural parts float among the patterns mimicking thin sumi ink. Rather than highlighting the cracks in the system (as he has until now), the work visualizes how each part breathes through its unimpeded movement, as if to show the possibility of its reorganization. While embracing the memory of utopian structures, the lines are let loose like text or woven fabric. As the Japanese character for "line" (線), the two types of threads in Mori's work become open to various narratives.