

松井 裕美 「空間と光の建築学」

支持体に固定された糸によって構成される盛 圭太の作品は、多層化された構造を特徴とする。作品を目前にしたわれわれが目にするものは、まず線描された建築的な図式である。図式的空間は多くの場合、中央あるいは上部に設定された消失点を中心として構成されている。このようなイメージを構築するための計算は思弁ではなくむしろ直観によっておこなわれる。盛 圭太は、作品を制作するにあたって一切下図を描かないのだ。作品の構図は、支持体の形態やその環境にしたがってその様相を決定されていく。また、厳格な構造のなかに挿入された余白部分は、建築的な表象にちりばめられた光のイメージである。それらは、建築物からの光の反射の断片、あるいは建築構造に差し込む光線をかたどる。

作品に近づく、最初に認識された図式的イメージから次第に糸の物質的な特徴に意識が向かうこととなる。作品に用いられている糸は決して均一の線ではない。繊維の太さや色の変化、縋れ、それらは線の触覚的な側面を浮き彫りにする。それは緊張してふるえながら、繊維質のやわらかい影を壁に落とす物質だ。また時に糸は弛緩して作品のなかで宙吊りにされる。このような側面から、われわれは彼の作品を、単に虚構空間の表象としてのみならず、三次元空間に浮かび上がる糸のコラージュとして定義することが出来る。

ここで問題となるのは、建築空間そのものではなく、むしろ、その建築法である。緊張と弛緩、建築と眩暈、知性と直観、虚構性と触感的物質性、盛 圭太の作品をいろいろそれらの要素の戯れのなかで、我々は作品と対話し、作品との距離、その環境や光といった条件によって異なる解釈を導き出しながら、各々の方法で、空間と光のイメージの構築の技法を目の当たりにするのだ。

Hiromi Matsui 「L'architecture de l'espace et de la lumière」

Constituées de fils collés sur le support, les œuvres de Keita Mori se dotent d'une structure multidimensionnelle. On voit tout d'abord le schéma architectural se dessiner avec ces fils. Le plus souvent, l'espace schématisé se compose autour d'un point de fuite situé au milieu. Le calcul, qui s'élabore dans l'objectif de la construction de telle image, n'est pas spéculatif, mais instinctif, car l'artiste ne dessine aucune esquisse avant l'exécution. La composition des œuvres se figure différemment en fonction de la dimension et la forme de support ainsi que leurs ambiances. En outre, les marges insérées dans la structure solide représentent la lumière. Elles figurent des fragments de la réflexion par la surface de l'architecture, ou des rayons lancés sur la structure architecturale.

Quand on s'approche des œuvres, cette image schématique s'estompe progressivement. Les fils utilisés dans les œuvres ne sont pas des lignes homogènes. La variation de leur épaisseur, les différentes nuances de couleurs et leur enchevêtrement accentuent la matérialité palpable des lignes. Mis sous tension, ils frémissent, imprimant leurs ombres fibreuses sur le support. Les fils sont parfois détendus, pendus librement sans être collés sur le support. Nous pouvons ainsi considérer ces œuvres non seulement comme des représentations virtuelles, mais aussi comme des collages de fils mis en relief dans l'espace tridimensionnel.

Il ne s'agit pas d'une architecture de l'image, mais de son architectonique. Dans le jeu de virtualité et tactilité, intelligence et instinct, architecture et vertigo, tension et relâchement, nous dialoguons avec les œuvres de Keita Mori et les interprétons différemment en fonction de conditions variées définies par la distance avec une œuvre, l'ambiance et la lumière autour d'elle, pour témoigner, chacun à sa manière, l'art de construire l'image de l'espace et de la lumière.