

KATRIN BREMERMAN
STÉPHANE GUÉNIER
AÏ KITAHARA
KEITA MORI

Réalités invisibles

Exposition du 19 au 24 octobre, de 11h à 19h

Vernissage jeudi 19 octobre 2017, de 19h à 22h

Commissaire d'exposition : Sabrina Bakis



Pâtisserie

média graphic
IMPRESSIONS

Токути

Benoît Castel -
La Pâtisserie Boulangerie

Lieu /

STATION 13-15 rue du Pont-aux-Choux 75003 Paris

KATRIN BREMERMANN



Katrin Breermann
« No:1778 »
2017
Laque sur papier ciré
40,5 x 29,7 cm

KATRIN BREMERMANN



Katrin Bremermann
« Form AA »
2015
Huile sur toile
58 x 58 x 6 cm

KATRIN BREMERMAN

à propos /

Un artiste nomade et un esprit libre.

Katrin Bremermann est une artiste allemande de la cinquantaine, encore relativement inconnue, mais dont on rêve de connaître mieux le travail.

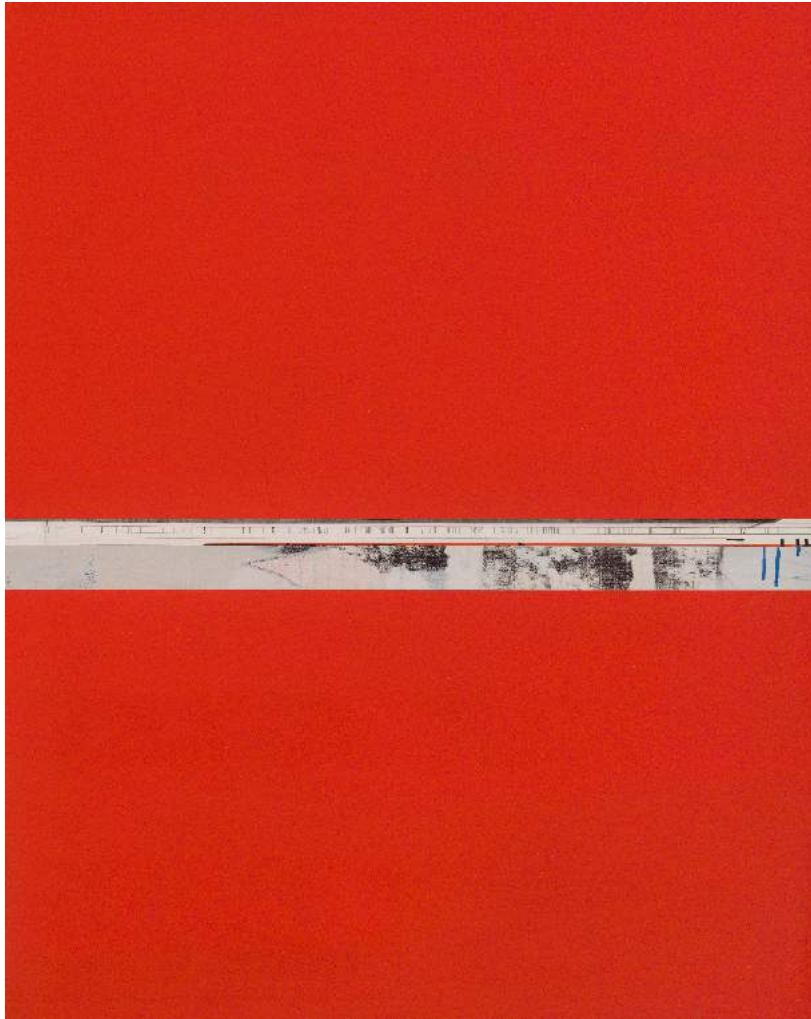
Elle a été remarquée, l'année dernière, par la revue Modern Painters dans sa section « artists to watch ». ... le travail de Katrin Bremermann est le fruit d'une discipline aussi bien que l'œuvre d'un esprit libre. Il est à la fois lyrique et fantasque... il y a quelque chose d'insolite, peut être d'inattendu, dans la composition de ses œuvres sur papier qui résulte particulièrement de la singularité de leur support enduit de cire. Même si la couleur et les formes que Katrin Bremermann, quand elle revient à la laque sur le papier ciré, peuvent évoquer parfois celles d'un Ellsworth Kelly, dans les années 1958.

Katrin Bremermann traite le papier comme elle traiterait une sculpture. Ses dessins deviennent vite objet, car elle travaille des deux côtés du papier, laissant des traces, des lignes et des marques, usant de la cire pour créer de la transparence...ses œuvres sur papier ont une qualité lithographique en même temps qu'ils rappellent les nuances subtiles et douces du béton ou celles des sols de marbre....le contraste entre le fond et les formes en laque qu'elle constitue et agence sur le papier est austère et harmonieux, à l'image du monde même de l'artiste...et le résultat final est pur délice...

J'ai envie de rencontrer cette personne,

Rachel Sitkin - Extrait de Art blog, 26 octobre 2016.

STÉPHANE GUÉNIER



Stéphane Guénier
Sans titre Mai
2017
Technique mixte sur papier
92,5 x 76 cm

STÉPHANE GUÉNIER



Vue exposition Galerie Djeziri-Bonn - 07-04 / 29-04-2017

STÉPHANE GUÉNIER

à propos /

Ce qui prévaut, face aux derniers dessins de Stéphane Guénier, c'est l'impression de figures en suspens, tenues, comme tendues par des fils, maintenues en fragile équilibre dans l'espace. Dénuement volontaire des traits (légers, comme par effleurement de la feuille), dépouillement des formes, économie de moyens, matériaux élémentaires : papier de récupération, stylo-bille, feutre, crayon noir ou de couleur, bombe de peinture, gomme, règle... Ustensiles modestes à usage d'écolier, achetés au rayon "articles de bureau" dans les papeteries de quartier. Apprendre à écrire ? Non. Désapprendre à dessiner.

D'abord effacer, rayer. Oublier le savoir-faire, le défaire patiemment. Le stylo-bille est démonté, ouvert. C'est avec la paille intérieure qu'il dessine parfois, inventant un glossaire de formes élémentaires, une palette primaire d'encres de couleur, alphabet primitif mais sans lettres et qui ne dise rien. Dessin muet, sans titre. (...) Revient cette constante d'une opposition partout retrouvée entre la rigueur de traits géométriques tracés à la règle et l'aventure de lignes crayonnées comme au hasard, qui s'enchevêtrent, s'embrouille, virent au gribouillis. Ou encore : d'un côté dessiner avec précision méticuleuse et savante, de l'autre recouvrir, rayer, estomper. Lutte réglée entre savoir-faire et oubli du dessin, affirmation et déni, trait et rature. (...)

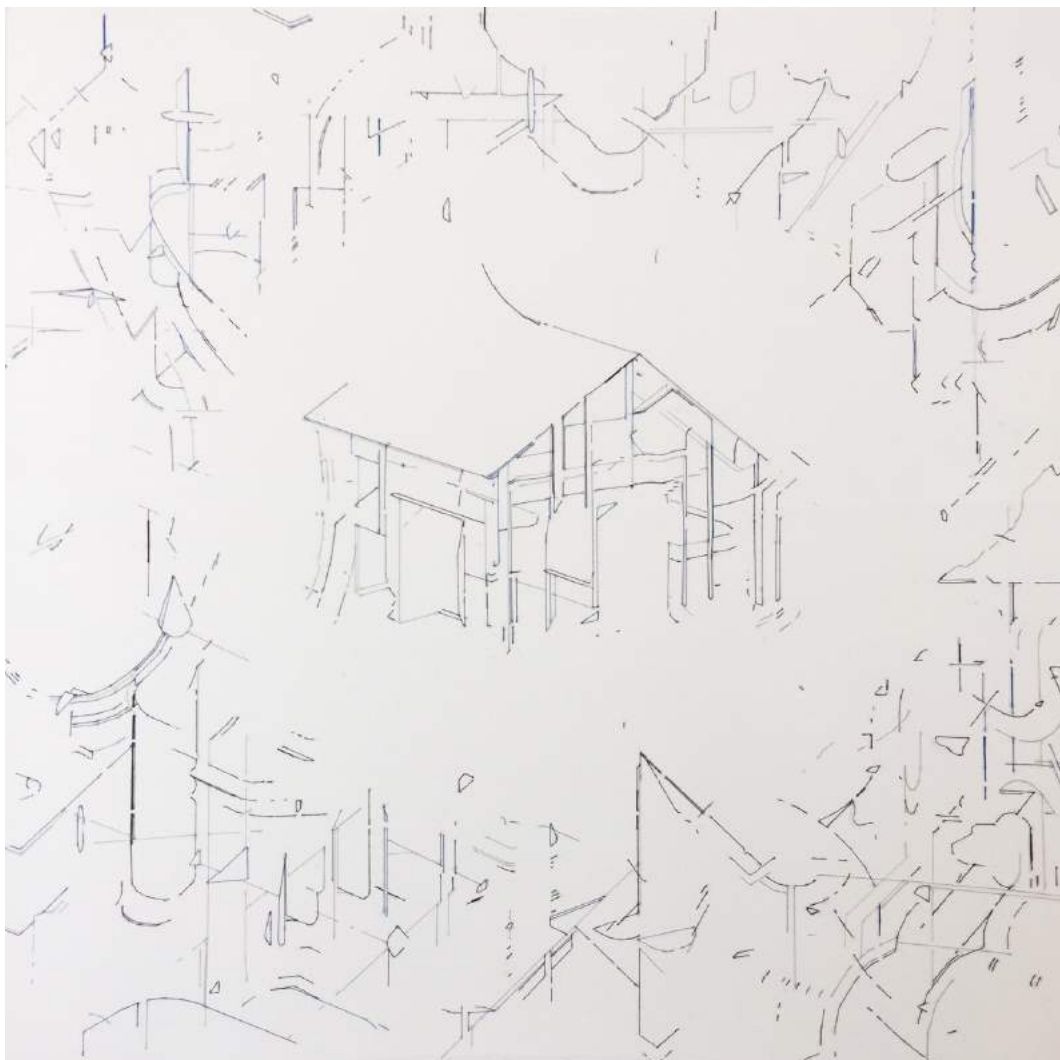
Évelyne Grossman - Extrait de "Espaces précaires".

KEITA MORI



Keita Mori
« Bug report (flux) »
2017
Fil de coton et fil de soie sur papier
75 x 57 cm

KEITA MORI



Keita Mori
« Bug report »
2016
Fil de coton et fil de soie sur papier
58 x 58 cm

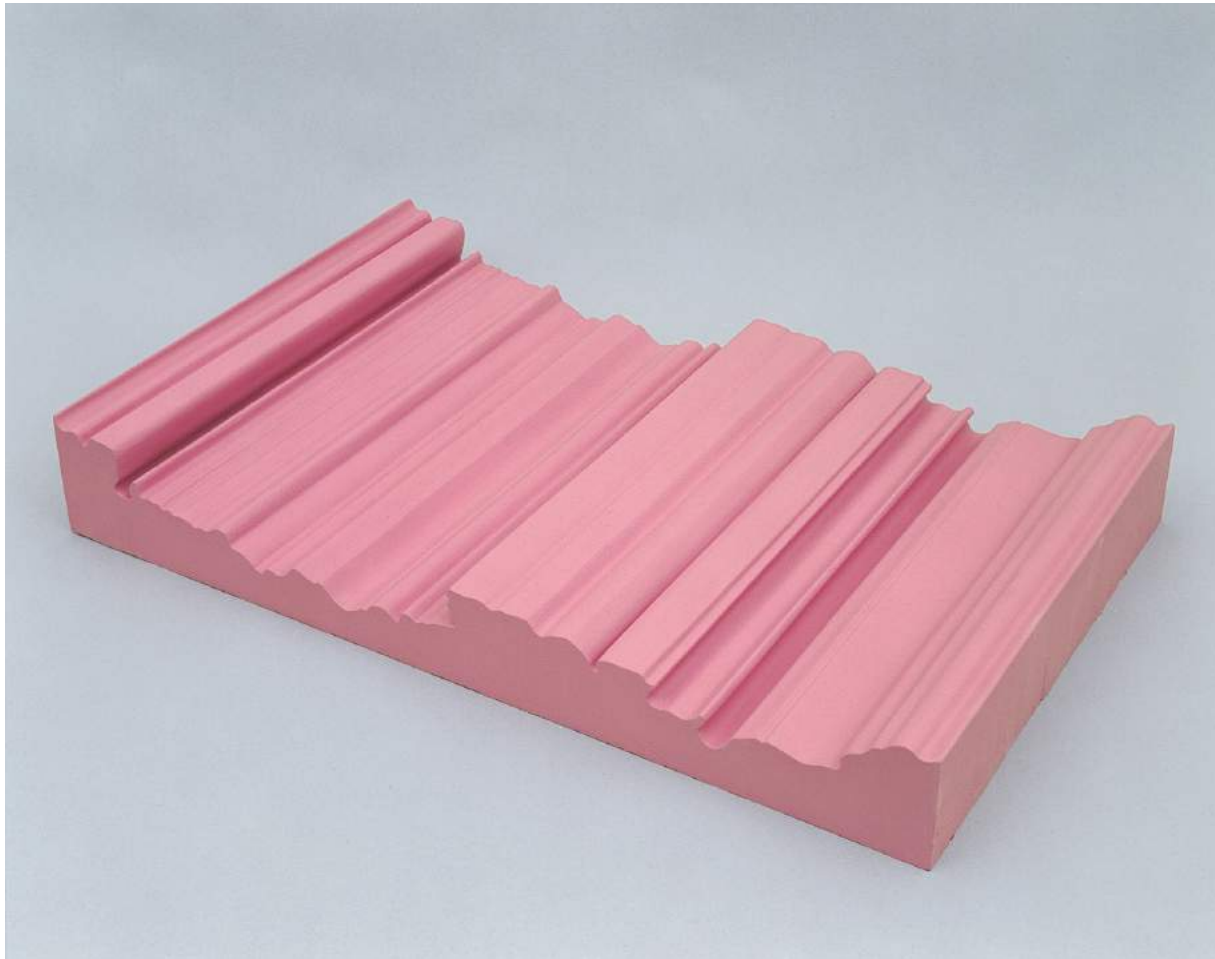
KEITA MORI

à propos /

"Dans les œuvres de Keita Mori, il est souvent question d'architecture et d'espaces construits. L'artiste s'est fixé des règles récurrentes qui lui permettent de créer des espaces illusionnistes, souvent à l'échelle d'un mur, uniquement à l'aide de fils tendus et de points de colle. Cette extrême économie de moyens l'oblige à synthétiser ses motifs et à contraindre géométriquement les formes qui peuplent ses compositions. C'est ensuite dans l'esprit du spectateur que l'espace se reconstruit, au gré des multiples indices laissés par les volumes et la perspective. Partant de ce vocabulaire très classique de l'image, l'artiste parvient à produire de surprenants effets de paysages, en mélangeant l'esthétique des représentations 3D en fil de fer, le croquis d'ingénieur ou pourquoi pas, les dessins cubo-futuristes. La plupart du temps créées à l'aide de fils de couleur noire, ses œuvres évacuent de fait les ombres et la polychromie, ne gardant que le squelette fragile et temporaire des figures qui les composent."

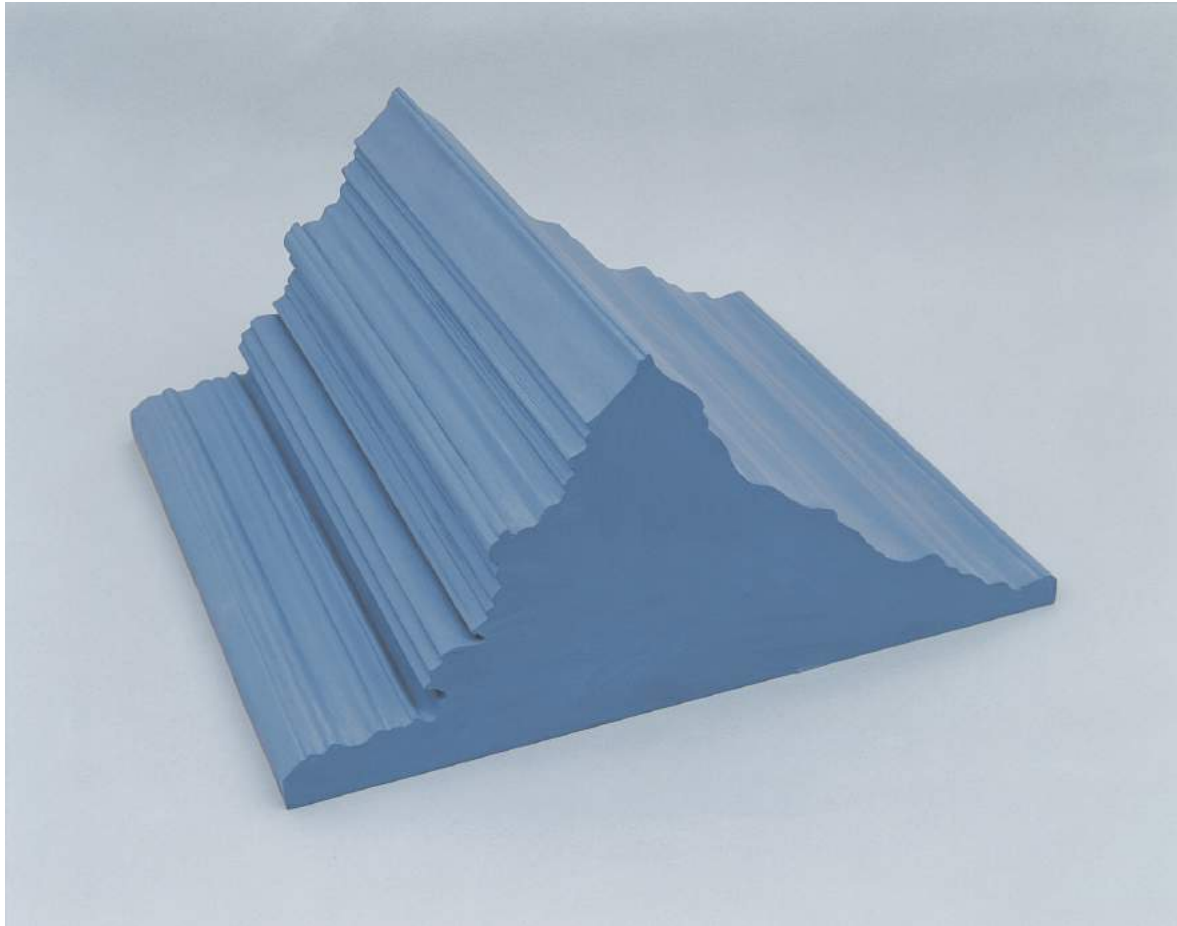
Gaël Charbau - Texte de l'exposition "Voyageurs", la Villa Emerige, Paris, novembre 2014.

AÏ KITAHARA



Aï Kitahara
Maquette « Quinze mètres carrés
de frontière » Franco-Espagnole
2005
Bois, peinture
41 x 26 x 6 cm

AÏ KITAHARA



Aï Kitahara
Maquette « Quinze mètres carrés
de frontière » Franco-Allemande
2004
Bois, peinture
34,5 x 31,1 x 16,7 cm

AÏ KITAHARA

à propos /

Série de Maquette « quinze mètres carrés de frontière »

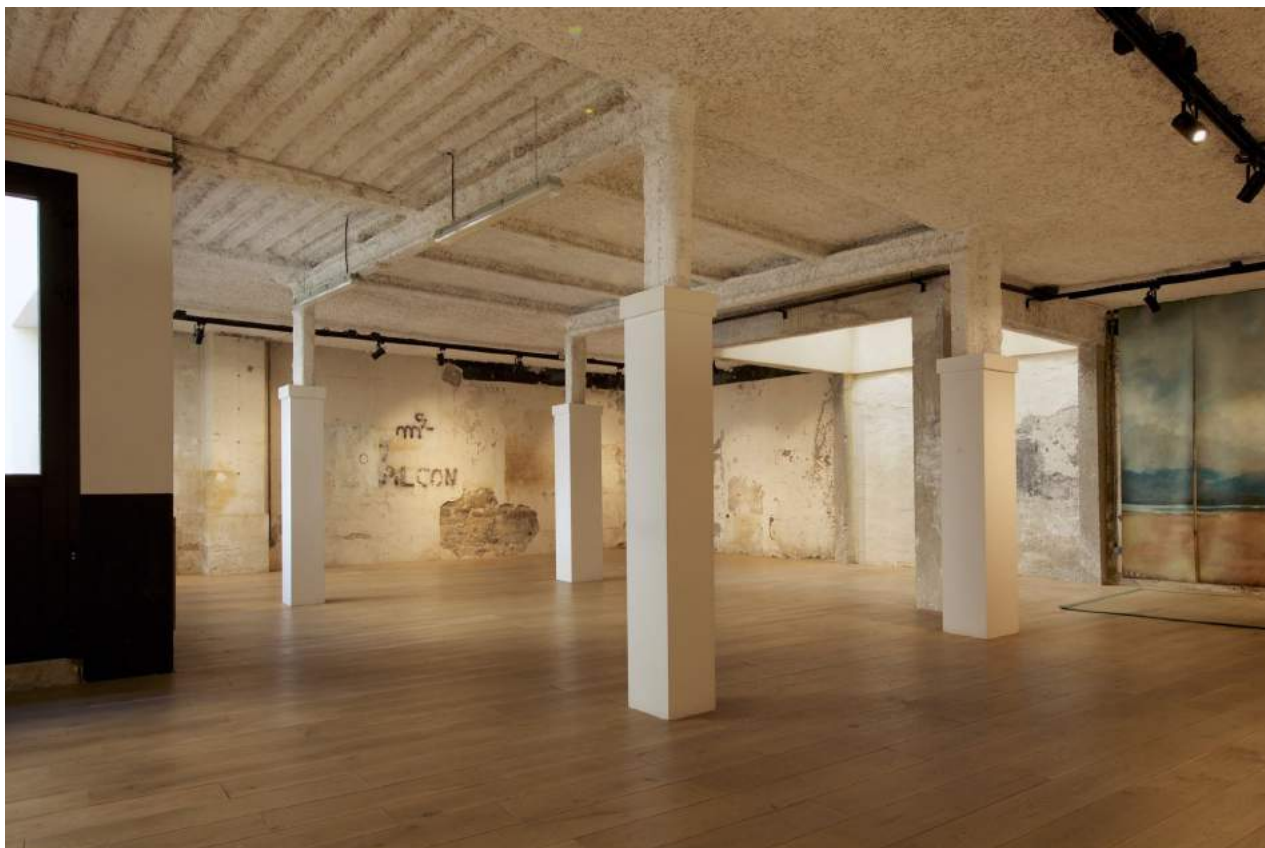
Cette série de maquettes d'installations rassemble différentes frontières : franco-belge, franco-allemande, franco-suisse, franco-italienne. La ligne de ces frontières communes à deux pays sont transcrites en relief puis posées au sol selon la configuration des lieux destinés à recevoir ces œuvres. Le relief de chaque sol sera choisi en fonction de frontière séparant la France de tel pays voisin selon les lieux d'installation. Par rapport à la surface, le côté français sera toujours le côté en relief pour une installation en France de telle sorte que le spectateur sera toujours placé du côté extérieur de la France. S'étant déchaussé, le visiteur pourra marcher ou s'allonger sur l'installation, etc. Dans le cas d'une exposition dans les pays limitrophes, le profil du volume sera le négatif de celui qui est requis pour une exposition en France.

Le lieu - STATION

Situé dans le quartier du haut Marais, la rue du Pont Aux Choux qui va de la rue de Turenne au Bvd Beaumarchais, cet ancien atelier industriel, construit en 1888 par l'architecte Jules Jobard entièrement rénové , mélange des matières (bois, pierre, béton) proposant une belle hauteur sous plafond et baigné de lumière naturelle grâce a ses puits de lumières et a ses baies vitrées. Une superficie de plus de 500 m2 sur deux niveaux.



Le lieu - STATION



Les partenaires



The Steidz est un magazine qui explore l'esthétique contemporaine, à travers le prisme de l'image et du texte.



Le Goethe-Institut en France s'engage depuis 1957 dans l'amitié franco-allemande. Dans sept instituts et un bureau de liaison, les équipes agissent activement pour la langue allemande, organisent des événements culturels et soutiennent la coopération bilatérale.



La Maison de la Culture du Japon à Paris: Espace dédié à la culture Japonaise au coeur de Paris.

Les partenaires



Journaliste dans l'Art et l'Innovation.



Média Graphic Impressions, de l'étude, au bon à tirer, en passant par l'impression, le façonnage, les expéditions ou le routage.

Benoît Castel - La Pâtisserie Boulangerie à Ménilmontant & Haussmann



Vin d'origine Serbe

Avec le soutien de:

Galerie Bertrand Grimont

Galerie Catherine Putman

Galerie Alain Vidal - Nathalie Bertoux

Un projet curaté et organisé par

Sabrina Bakis

+33 6 89 97 96 94

sabrina.bakis@gmail.com

-

40 bis rue Fabert

75007 Paris