

TENDANCE



PAR SOPHIE
DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr

DRAWING LAB

Le dessin expérimental

TOUT PRÈS DU PALAIS-ROYAL, UN NOUVEL ESPACE DÉDIÉ AUX EXPOSITIONS D'ŒUVRES SUR PAPIER ET AUTRES INSTALLATIONS, OUVRE SES PORTES DANS LES MURS D'UN HÔTEL « ARTY » OÙ CHAQUE ÉTAGE EST OFFERT À L'IMAGINATION D'UN ARTISTE. VISITE.



DRAWING LAB
17, rue de Richelieu (11^e).
TÉL.:
01 73 62 11 17.
HORAIRES:
du mar. au sam.
de 11 h à 19 h.
Ouverture le 24 fév.



L'artiste japonais Keita Mori a investi les murs du Lab avec les fils noirs qui sont « la métaphore d'une traversée des peuples migrants en transit ».

Ouvrir un centre d'art au sein d'un hôtel 4 étoiles est chose assez rare. Ni galerie ni fondation, le Drawing Lab de Christine Phal est un lieu atypique dédié au dessin contemporain.

LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL. Conçu sur un modèle associatif, l'espace expose des œuvres sur papier et accueille des installations réalisées *in situ*. Les artistes émergents sont choisis en binôme avec un jeune commissaire, par un comité de sélection dans la mouvance parisienne, composé notamment de Daria de Beauvais du Palais de Tokyo, Agnès Callu des Arts déco, Sandra Hegedüs, collectionneuse et fondatrice du prix SAM Art Projects.

CHRISTINE PHAL, UNE PIONNIÈRE AGUERRIE. « Sur 150 projets reçus, nous en avons gardé seulement quatre », résume l'ancienne galeriste, installée dans les années 1990 rue Keller à Bastille, puis rue Mazarine. Et surtout reconnue aujourd'hui pour être la fondatrice du Salon Drawing Now, dédié au dessin contemporain, devenu le rendez-vous phare des galeries et collectionneurs internationaux depuis dix ans (*au Carreau du Temple du 23 au 26 mars prochain*). « Le Lab est un prolongement de mon travail sur le salon », explique-t-elle. C'est dans un ancien immeuble de bureaux transformé en hôtel de 48 chambres par Carine Tissot, sa fille, que la découvreuse de talents a installé un lieu en sous-sol de 150 m² pour accueillir trois expositions annuelles. Mais ici rien n'est à vendre.

KEITA MORI SUR LE FIL. L'artiste japonais de 35 ans, installé à Paris depuis 2004, a investi le Lab avec *Strings*, un projet supervisé par Gaël Charbau, sur le thème de la migration. Il reproduit en 3D ses grands dessins géométriques, en tendant des fils noirs et bleu foncé sur les murs blancs. Ces lignes en perspective sont « la métaphore d'une traversée des peuples migrants en transit », dit-il. Au sol, ce sont leurs vêtements, rachetés à une association, qui témoignent de leur passage. Son travail minutieux et conceptuel est toutefois un peu hermétique.

BRUNCH, ATELIERS ET RENCONTRES. Le premier dimanche de chaque mois, le Lab reçoit autour d'un brunch (le 5 mars à 11h30, 30 €), permettant au public de découvrir le site autrement. Des ateliers de coloriage pour enfants (de 6 à 13 ans, 1h30, 10 €) et des rencontres avec un commissaire ou une sociologue (19 avril et 17 mai à 19 h) s'ajoutent à la programmation de ce lieu de vie pas comme les autres. ■