

The Potentiality of Drawing, Spring 2020

Naoko Seki

Introduction

The "Potentiality of Drawing" exhibition endeavors to re-examine drawing's potential in a number of different contexts through expression, varied in kind, that employs line as a core medium of exploration. In today's digital world, the act of drawing by hand in a physical space takes on new weight; not as a study for a finished work but as raw expression of the continual process of change that people and society are in. This view, advanced by this writer when summarizing the exhibition during its preparatory stage, has now come to hold new reality. In early March, Keita Mori (1981-) left Paris—his place of work since his student days—in order to produce a work covering three entire walls for the exhibition. When he returned to Paris, life in the metropolis had changed dramatically. Almost immediately thereafter, social systems in Tokyo were also disrupted, and people struggled to change their styles of living and working in order to keep going under unpredictable conditions. In this writing, I would like to examine the potentiality of drawing from the current perspective when an experience of actual artworks in gallery spaces is not possible.

1 Cutting as Drawing

Besides methods of drawing on a flat surface, this exhibition exploring the potentiality of drawing also examines how Keita Mori and Henri Matisse create lines by "cutting."

Keita Mori appeared in the 6.5m high and 36m total-wall-length gallery carrying only spools of thread and glue. Using a hot glue gun, he fixed one end of the thread on the surface of the white wall and, cutting the thread, fixed the other end to the wall in the same fashion. By connecting two points with thread, this way, a line of any length can instantly be manifest. Mori came to use this medium and method in his university days, he says, after seeing a fallen thread in one corner of a room. He has since developed his art of drawing with thread, starting with small paper sheets, then moving to wall surfaces, and finally to spaces. At the crux of his art is creating lines by cutting thread from a large continuous spool. With each cut, he produces the line necessary at that moment and, simultaneously, intuitively the next line he will use. A single decision, thus, yields an undifferentiated something still unknown, with potential to become anything. Because of the act of cutting, therefore, Mori's creative work is always a process: something will continue to be added and new forms continually generated. Each artwork too, needless to say, is in character the accumulation of a process. This and his approach of not preparing a composition or rough drawing, regardless of the scale of the installation, has led him to produce in response to the period of residency, the evolving situation around him, and his own feelings as he works, alone, in a space; a method, in other words, entirely the opposite of starting with an overall concept and gradually moving toward the details.

During his residency, Mori spent his time in the all-white space creating lines while listening to French radio and letting his thoughts run to the situation changing daily in Paris. To begin, he glued two ovals on the high vertical wall on the south side of the long north-south rectangular gallery. They rose up like a large turbine-like construction. Small variously shaped fragments then appeared over the long walls on either side, left and right, as if ejected by the ovals. The next day, structures evoking translucent city blocks appeared on the wall around these shapes evoking cells or else fragments of stars shooting through the earth's atmosphere. Each component was drawn from a different perspective, for the artist intentionally avoids the visual unity of a subject premised on line perspective. Recorded in the work are the processes of daily human activity.

Mori has uniformly entitled his works *Bug Report* since beginning to draw with thread. This title, taken from a computer's report of a software not working as it was designed, refers to contemporary social systems and, more directly, the omissions and incomplete structures engendered by the cut thread. The arcing east wall is a temporary wall added in the gallery. In the center of that wall, Mori established a vertical blue territory as a device to interrupt the drawing while emphasizing its connectivity. This blue rift painted on the wall, we can say, also creates a break in the support, the ground for the image. The rear of the temporary wall, similarly, is left exposed without plywood paneling. By establishing these two breaks in the drawing's support, he forces us to relatively assess the drawing's premise itself.

Walking again along the arc of the wall, we notice the thread pieces left lying on the floor after production and multiple threads strung up across the space of the arcing wall. In the right-angle corner, as well, threads intersect like a corner relief and cast complex shadows on the wall. Approaching nearer, we see that what appeared as a single thread midway becomes threads of multiple colors, and variations of line and color interplay there.

Since his student days, Mori has created amid the ongoing changes affecting French society. His works—productions using thread unraveled from immigrants' clothing and video imaging of cat's cradle—increasingly take development in space using an open system, as he explores from many angles the meaning he has pursued until then in his thread drawings. In terms of scale and composition—and above all working in conditions of fluid change—Mori's residency production this spring likely marked a turning point that will reveal more vividly the meaning of his drawing-by-cutting endeavor—to render visible the bugs in our contemporary social systems and the breakage of what ties people together. Meanwhile, the presence of threads fallen on the floor indicates that his everyday act of producing is ongoing.

2020年春、ドローイングの可能性

関 直子

はじめに

「ドローイングの可能性」展は、線を核とするさまざまな表現を、現代におけるドローイングと捉え、その可能性をいくつかの文脈から再考する試みとして構想された。デジタル化の進む現在、リアルな空間における手を介したドローイングの孕む意義は、これと並存しながら、重みを増している。それは完成した作品に至る準備段階のものというより、常に変化していく過程にある、人や社会のありようを示すものだからなのだ、筆者は準備段階の開催趣旨で記していた。⁽¹⁾ その前提は、いま、新たなリアリティを持つものとなっている。3月初めに、本展での新作発表のため盛圭太(1981-)が学生時代から活動の場とするパリを立ち、壁面全体にドローイングを制作し帰国したとき、首都の生活は一変していた。それから時を経ずして東京も、既存の社会システムが揺らぐなか、予測の難しい状況であらゆる活動を、かたちを変えながら続けていかなければならなくなったからである。本稿では、ドローイングの可能性を、このような現在の視点から、出品作品を軸に考えてみたいと思う。

1 切断というドローイング

本展では、ドローイングの可能性を探るにあたって、平面の上にかく方法だけでなく、「切断する」ことにより立ち現われる、盛圭太とマティスが生み出す線に注目する。

高さ6.5m、壁面の総延長36mの展示室に、**盛圭太**は毛糸玉と糊だけを携えて現れた。白い壁面に、毛糸の端を、ホット・グルーガン(高温で溶かした接着剤を適量噴射させる)を使って固定させ、切断した毛糸のもう一方の端を同じように壁に固着させる。二つの点の間を毛糸によって繋ぐことで、いかなる長さの線も瞬時に現出させることができるのだ。この素材と技法を、盛は部屋の片隅に落ちていた糸を目にした学生時代に試みるようになったのだという。その後、一貫してこの方法で、小型の紙から、壁面へ、そして空間へと糸によるドローイングを展開している。ここでポイントとなるのは、長尺の毛糸玉から、切断という行為によって、線を生み出していること。切ることによって、いま必要とする線と同時に、次なるときに使用されるであろう線が生まれる。ひとつの決定が、未だ判らぬ、何にでも成りうる可能性を孕む、未分化のものを生み出しているのだ。それゆえ、盛の制作は、切断という行為によって、常に過程にあり、これからも何かが加わり、そして新たなかたちの展開と生成が続いていくという性格を有している。そのことは、どのような規模のインスタレーションであっても、構図や下書きを準備しない、という方針とも相まって、滞在制作の期間、その空間に佇み、日々の状況や感覚に即して、制作を進めていくというやり方、すなわち全体の統一的な構想から細部へとという方向とは全く逆の発想と方法へと導かれる。

滞在中、盛はフランスのラジオから伝えられる、刻々と変わるパリの状況に思いを馳せながら、真っ白な空間に、線をひく日々を送った。まず最初に、南北に長い矩形の展示室の南側、縦長の壁面に楕円が二つ糊付けされた。それは巨大なタービンのような構築物へと立ち上がり、その左右の横に長い壁面には、この円筒形から飛散したかのような、ごく小さな、様々なかたちのかけらが置かれた。翌日からは、この孢子、あるいは大気圏に飛び散る星のかけらのようなかたちが浮遊する壁面に、半透明の都市空間とでもいべき構築物が連なって立ちあらわれていった。そのいずれもが、異なるパース、立ち位置で表されており、遠近法の前提となる特定の主体による統一的な視点は、意図的に避けられている。日々の営みの過程がそこには記されているのだ。

糸によるドローイングを開始して以来、盛の全ての作品は Bug Report と名付けられている。コンピューターのプログラムの不具合を報告する際に用いられるこの言葉は、現代社会のシステムが持つ陥穽に言及するものであり、それは切断された糸が有する、意図的な欠落や不完全な構造の意味を示すものとなっている。展示室の東側の壁面は、仮設壁を足したことで弧を描くのだが、その中間の位置に盛は、ドローイングを隔てつつ繋ぐものとして、縦に伸びる青い領域を着色することを提案した。壁面に施されたこの青いジップは、いわば支持体となる地の部分にも、裂け目を作り出したものといえよう。さらに、弧を描く仮設壁の裏側は、合板をはずし、仮設壁の構造がむき出しにされている。ドローイングという図の支持体に二種類の裂け目を作ることで、その前提となるもの自体を相対化しようとしたわけなのだ。

壁の背面から再び弧に沿って歩くと、床には制作時の糸が散らばり、また弧を描く壁面には、いくつもの糸が空間をよぎって張り巡らされていることに気づく。直交するコーナーにも糸がコーナーレリーフのように交差し、複雑な影を壁面に投げかける。さらに糸に近づけば、一本に見えていた線が途中から、複数の色の毛糸を據ったものとなるなど、多彩な色彩と線のヴァリエーションがそこには展開している。

学生時代から現在までフランス社会の変容の中で制作を続けてきた盛の作品は、難民の服から解きほぐされた糸を使ったものや、あやとりを映像化して、複数の主体により空間の中で展開する糸が、開かれたシステムであることを示すものなど、これまでも糸によるドローイングの意味を多角的に探るものであった。⁽²⁾ この春の滞在制作は、スケールや構造の点でも、そして何より刻々と変化する状況の中での仕事という点で、盛のドローイングによる創造の意味が際立つ、一つの分岐点となるものであろう。それは、切断されたものを通して、現在の社会システムのバグと、人と人を結ぶものの遮断を可視化するとともに、床の上に切り落とされた糸の存在によって、それでもなお、制作という日常の持続を示しているのである。

盛 圭太

彫刻から出発し、パリの先端芸術学科に修論を提出した2011年から、盛圭太(1981-)は糸(ト・グルー)・カンで糸を壁に刺す方法で、架空の構築物を描きだせる作品を発表している。糸によるドローイングに付された*Big report*というタイトルが、ソフトウェアに不具合が生じたときの報告書を意味するように、透視図のようないまージには、時の経過による交差部分や意図的変ずれが生じている。(V)のトランジット・センターの階底の壁から抽出した糸を用いて、暮らしの姿容の過

Keita Mori

Since 2011, when he began sculpting and submitted his master's thesis to the Inter-media Art Department in Paris, Keita Mori (1981-) has created works reminiscent of fantastical buildings, using a hot glue gun to attach thread to walls. The title he gives his acts of drawing with thread, *Big report*, derives from a computer report of a software not working as it was designed. Mori uses it to mean partial defects or intentional deviations arising in a perspective view drawing due to time's passage. As demonstrated by Mori's recent works—which employed thread from clothing of

程と正確な未来を視覚化した近年の作品のように、糸によるドローイングは、平面と空間の境界を無化するだけではない。二人の人物があやとりをする中で現われる、三次元空間での幾何学的な形のドローイングを喚起化した作品のように、作者の思考の視覚化という役割に留まらず、他者とのやりとりをおこなう。開かれた表現となっている。本展のため、盛は2020年3月に来日し、日々変化する状況のなか、総延長36mの壁面を使って新作に取り組んだ。

refugee at the Paris Transit Centre to visualize lifestyle transformation and future uncertainty—drawing with thread does not simply eliminate the boundary between plane and space. It is an open form of expression enabling the artist to not only visualize his thoughts but interact with others—just as two people playing cat's cradle draw geometric shapes in three-dimensional space. In March 2020, Mori visited Japan and produced a new work on 36 meters of wall for this exhibition, working amid conditions that changed daily.

